

قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية وصفية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا التربية
بقسم تدريس اللغة العربية في كلية التربية و شؤون التدريس
بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر

بقلم

محمد يونس

رقم التسجيل: ٢٠٢٠.١١٥٠٤٧

قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية و شؤون التدريس

بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر

٢٠١٩

التصريح بأصالة الرسالة

صرح الباحث الموقع أدناه بتعام الوعي أن هذه الرسالة هي نتيجة من عمله بالانفس، وإذا كانت في يوم آت مبرهنة أو مثبته بدليل على انها نتيجة تقليد أو انتحال أو مساعدة الشخص الآخر كلها أو بعضها، فهذه الرسالة والشهادة التي حصل عليها الباحث باطلتان للحكم.

بسمات-شعواء، ١٣ مارس ٢٠١٩ م
٦ رجب ١٤٤٠ هـ

الباحث


محمد بن يوسف

٢٠٢٠١١٥٠٤٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ALAUDDIN
M A K A S S A R

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على الرسالة المقدمة من الطالب: محمد يونس، رقم التسجيل: ٢٠٢٠٠١١٥٠٤٧، بعنوان: قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية تأريخية)، وبعد اجراء الإصلاحات اللازمة، نقرر، نحن المشرفان، على أن الرسالة المذكورة قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة وأنها صالحة لتقديمها إلى المناقشة.

محرمات غزوة ١٣ مارس ٢٠١٩ م
٦ رجب ١٤٤٠ هـ

المشرف الثاني

المذكور: رقية س. أ. غ. م. فهد.

١٥ ف: ١٠٤ ٢ ١٩٩٩٨٠٢ ١٩٧٢.٣٠٥

المشرف الأول

الدكتورة الحاج حمزة هارون د. س. م. أ.

١٥ ف: ١٠٤ ٣ ١٩٩٩٨٠٢ ١٩٧٢.٣٠٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ALAUDDIN

MAKASSAR

كلمة التمهيد

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على أشرف الأنام سيدنا مُحَمَّد وعلى اله وأصحابه مصاييح الأمة في الظلم، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. وبعد، فأنا أشكر الله جزيل الشكر الذي أدامني الصحة والتوفيق والهداية والمعرفة والفهم حتى تمكنت من إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة بالموضوع "قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية تاريخية)" كشرط من شروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا التربية الإسلامية بقسم اللغة العربية في كلية التربية وشؤون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

لقد واجه الباحث مشكلات كثيرة في هذه الرسالة، لكن بفضل وخدمة مختلف الأقوام استطاع الباحث في معالجتها حتى انتهت كتابة هذه الرسالة بالجودة. ولذلك، ودا الباحث أن يقدم الشكر الجزيل على هؤلاء المساعدين والمشرفين والمشجعين منهم:

١. فضيلة والديّ الكريمين العزيزين المحبوبين، الأب "نصرالدين، والأم "رسنواتي" اللذان قد ربياني تربية حسنة صالحة منذ صغري إلى سن الرشد وساعدني بقدر طاقتهما على إتمام دراستي وسأل الله أن يمد في عمره وأن يرزق له الصحة والعافية ويهديهما صراط سويًا.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مسافر، فباثّار. م. س. إ. مدير جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ونوابه فضيلة الأستاذ الدكتور مردان، م.

أ. غ. كنائب المدير الأول، وفضيلة الأستاذ الدكتور لنبا سلطان، م. أ. كنائب المدير الثاني، وفضيلة الأستاذة ستي عائشة، م. أ. كنائب المدير الثالثة، الذين قد بذلوا جهودهم وأفكارهم في توجيه جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

٣. فضيلة الدكتور الحاج محمد أمري، لس. م. أ. غ. عميد كلية التربية وشؤون التدريس ونوابه فضيلة الدكتور مولونو دموفولي، م. أ. غ. نائب العميد الأول، وفضيلة الدكتورة مشكاة مالك إبراهيم، م. س. إ. نائب العميد الثانية، وفضيلة الدكتور الحاج شهر الدين، م. فد. نائب العميد الثالث، الذين قد بذلوا جهودهم وأفكارهم في توجيه كلية التربية وشؤون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

٤. فضيلة الدكتور حمكا، م. تح. إ. رئيس قسم التدريس اللغة العربية، والدكتورة ستي عائشة خالق، م. فد. كسكرتيرة قسم التدريس اللغة العربية في كلية التربية وشؤون التدريس وهما اللذان ساعداني بتقديم بعض المواد المتعلقة بهذه الرسالة.

٥. فضيلة الأستاذ الدكتور حمزة هارون، ل. س.، م. أ. كالمشرف الأول وفضيلة الدكتور رفي، س. أ. غ. م. فد. كالمشرف الثان اللذان ساعداني وأرشداني حتى انتهيت من كتابة هذه الرسالة، عسى الله أن يتم نعمه عليهما، اللهم آمين.

٦. جميع الأساتذة والمدرسين الذين بذلوا جهودهم وطاقاتهم في ترقية ما عتدي من أفكار منذ المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية.

٧. جميع الأصدقاء والإخوان من طلاب كلية التربية وشؤون التدريس بوجه خاص والطلاب الأخرى بوجه عام الذين ساعدوني وأعاروني الكتب المتعلقة بهذه الرسالة وأمدوني بما لديهم من أفكار وآراء في إعداد هذه الرسالة. وأخيرا إلي لا أرجو بعد كتابة هذه الرسالة إلا أن تكون لها منفعة وزيادة وعونا بين لذي القراء ولا سيما القواعد المتعلقة بهذه الرسالة: وأسأل الله التوفيق والهداية في تنظيم هذه الرسالة، آمين يا رب العالمين.

مكاسر، ٢٩ جماد الآخر ١٤٤٠ هـ

٦ مارس ٢٠١٩ م

الباحث
محمد يونس

ت: ٢٠٢٠١١٥٠٤٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ALAUDDIN
M A K A S S A R

محتويات الرسالة

أ.....	الموضوع	١
ب.....	شهادة بأصلة الرسالة	١
ج.....	موافقة المشرفين	١
د.....	الإعتماد على الرسالة	١
ه.....	كلمة تهميدية	١
ح.....	محتويات الرسالة	١
ك.....	تجريد البحث	١
١.....	الباب الأول: مقدمة	١
١.....	الفصل الأول: خلفيات البحث	١
٧.....	الفصل الثاني: المشكلة	٧
٨.....	الفصل الثالث : بحث ذات الصلة	٨
٨.....	الفصل الرابع : تحديد البحث	٨
٩.....	الفصل الخامس : نوع البحث	٩
٩.....	الفصل السادس : اغرض البحث	٩
٩.....	الفصل السابع : قواعد البحث	٩
١١.....	الباب الثاني : نظرية البحث عن الخط العربية	١١
١١.....	الفصل الأول : تعريف الخط العربية	١١
١٤.....	الفصل الثاني : أنواء الخط العربية	١٤
٢٠.....	الفصل الثالث : علماء الخط العربية	٢٠
٢٩.....	الباب الثالث : تحليلية عن خط النسخ	٢٩
٢٩.....	الفصل الأول : تحليل تاريخ الخط النسخ	٢٩
٣٩.....	الفصل الثاني : تحليل وضع الحروف خط النسخ	٣٩
٤٠.....	الباب الرابع : قواعد خط النسخ عند ابن مقلة	٤٠

٤٠.....	الفصل الأول : وصف حياة ابن مقلة
٥٨.....	الفصل الثاني : قواعد خط النسخ عند ابن مقلة
٦٣.....	الباب الخامس : الخاتمة
٦٣.....	الفصل الأول : الخلاصة
٦٤.....	الفصل الثاني : المقترحات

المراجع
مرفقات



تجريد البحث

اسم الباحثة : مُجَدَّ يونس

رقم التسجيل : ٢٠٢٠٠١١٥٠٤٧

عنوان الرسالة : قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية تاريخية)

هذه الرسالة تبحث عن قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية تاريخية). في هذه الرسالة تبين وصف حيات ابن مقلة، وقواعد خط النسخ عند ابن مقلة والمشكلة التي تستعمل الباحثة لبحث هذه الرسالة فهي: كيف كنت وصف حيات ابن مقلة؟ كيف كانت قواعد خط النسخ عند ابن مقلة؟

هذا بحث مكتبي، يعني جمع البيانات من الكتب المتعلق بالموضوع. وهذا لبحث بدراسة تحليلية تاريخية، وشرح أنواعها باستخدام التحليل بالنظر إلى الكتب الخطية المتعلقة. ومن نتائج هذا البحث، ابن مقلة وقواعد خط النسخ التي بدأها، يمكن أن نستنتج أن ابن مقلة كان رياضياً وهندسياً عبقرياً بحيث جعل قواعد الكتابة العربية متناسبة. إنه ملك الخط العربية، وخاصة أسلوب كتابة الخط. قواعد تم: توفية، اكمل، اتمم، اشبع، ارسل. ثم التخطيط وفقاً لابن مقلة وهذا ما يحتفظ به الخطاطون حتى الآن. الخط العربي حتى يمكن أن يكون دليلاً على حضارة الخط العربي والإسلامية.

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الخط العربي من أهم الفنون التي أبدعتها الحضارة العربية الإسلامية وأكثره انتشاراً في بلاد العرب و المسلمين على السواء، إذ هو حاضر في أنواع العمائر كما في الأواني و الأثاث و الملابس، إنه ليس فناً ترفيهياً أو جمالياً عارياً عن الوظيفة، وإنما هو صنع اثاره في النفس أصدق مشاعر التوقير والإجلال وشعر المسلم بأنه عضو في الأمة الإسلامية.

كلها أداة التعبير القرآني، وهي هندسة روحانية بآلة جسدية تجمع بين تجريد المعنى ومادية الرسم، وتحيط الناظرة بأطارة جمالية معرفية تمزج المادي بالجرد فيرى نفسه فيه ويعمل على تجاوز المادي بحثاً عن المجرّد تمكيناً لإيمانه بالله العليّ القدير وسعيّاً به إلى الرقي في درجات الكمال.

إن الخط العربي نزل توقيفاً من الله تعالى، ويستند في ذلك إلى بعض الآيات القرآنية الكريمة، قال تعالى في سورة النون/٦٨: ٢ "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾" وإنه نزل مع سائر الكتابة على آدم عليه السلام، وقد كتبها آدم عليه السلام على الطين، فلما أصاب الأرض الطوفان، سلم، فوجد كل قوم كتابتهم فكتبوا بها.

الكتابة العربية هي واحدة من الكتابات التي مرت فترة تطورها خلال فترة طويلة جداً من الزمن حتى إنشاء أشكال مختلفة ولها اسمها الخاص من كل شكل من أشكاله.^١

اعتبار فنّ في الكتابة بمطلوبٍ جمالي ، فإن الفن الخرافي قد أخذ تاريخاً طويلاً وبلغ قمته وفقاً لتطور الكتابة العربية ودور الثقافة في كل دولة إسلامية. بالحديث عن أصول ولادة الكتابة العربية ، سيكون هناك اختلاف في الرأي بين الخبراء ، وهناك خصائص يمكن الإشارة إليها في فنّ خط ناشئ عن طبيعة النص العربي نفسه. الكتابة العربية هي نوع من الكتابة التقلب ، تظهر مع شكل حساس من الجمال.^٢

العرب ، بالمقارنة مع الدول الأخرى ، مثل مصر ، بابل أو الصين التي طورت بنجاح نظام كتابة ولها شكل خطي معقد جداً ، يمكن أن يقال أنه متأخر في الوصول، وبالرغم من كتاباتهم تحتل الكثير من الأماكن بعد النصي الكتابة الرّوم، والتي تستخدم على نطاق واسع في كتابات مختلفة ، حتى الآن. والسبب بسيط للغاية ، أي أن الأمة العربية تعرف باسم مجتمع بدوي وليس لها سجل

^١ بهار الدين Pengaruh Rusm Usmani terhadap Perkembangan Kaligrafi (مكاسر):

Alauddin University Press، ٢٠١٢) ص ١٧.

^٢ ويوس يودوسيفترا، Pengantar Seni Rupa di Indonesia (بندونج : Angkasa) ص ١١٥.

تاريخي يمكن أن يُعقد ، إلا بعد الفترة الإسلامية. فهم ليسوا أمة لها جلالهم الخاص، في الأداة كأمة الرّوم ، الصين ، أو مصر القديمة. لا يتم استخدامها ليسجلون الأحداث. لذلك ، كثير من الصعب على بيانات مكتوبة أو نقوش تثبت خريطة رحلة في مملكة الجزيرة العربية. يمكن القول أن معظم المجتمعات العربية في عهد الجاهلية لم تكن عمياء فحسب ، بل أيضا من جانب واحد من صدف الحروف.^٣

فإن الخط العربي كغيره من الفنون لا يمكن أن ينشأ ويتطور دفعه واحدة، وإنما هو يحتاج إلى النمو والنضوج، وهذا لا يتم إلا مع الزمن شأنه شأن اللغة في نشأتها وتطورها.^٤

الخط العربي بأهمية كبيرة في الحضارة العربية الإسلامية وظهرت الحاجة إليه منذ بداية النهوض الحضاري الذي شهدته الأمة العربية في صدر الإسلام. وقد تجلت فضيلة الكتابة والخط أن جعلها الله تعالى في أول آية افتتح بها الوحي؛ قال تعالى في كتابه العزيز: "اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم".^٥ فكانت أعظم شاهد لجليل قدر الكتابة، وأول سورة نزلت في القرآن

^٣د.سرجوالدين، *Seni Kaligrafi Islam* (بندونج: remaja rosdika) ٢٠٠٠) الطبعة الأولى،

ص ٢١٠

^٤ أحمد صبر محمود زايد، *تاريخ الخط العربي و اعلام الخطا طين* (القاهر: در الفضيلة، ١٩٩٨) ص ٢٢٠

الكريم تذكر القلم أضاف فيها سبحانه وتعالى تعليم الخط إلى نفسه. وامتن به على عباده وناهيك بذلك شرفاً. وأقسم الله تعالى بما يسطرون والأقسام لا يقع منه سبحانه إلا بشرف ما أبدع فقال عز وجل في معرض القسم سورة القلم/١: ٦٨-

"ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾". و ما قسمه

تعالى إلا بعظيم ما أبدع فأقسم بما يسطر وما ذلك إلا الخط. وقد تطور الخط العربي بعد ذلك وشاع استخدامه في الأمصار وأخذ الخطاطون يجدون الكتابة ويبالغون في تحسينها. عند العربي، الكتابة ليس شيء مهم. لأن العرب في الزمن الماضي أفرح بمهارة الشعري من الكتابة الخطي. قليل من العرب يمارس العادة الكتابة، لو كان هناك الشعر العربي الأجل، فكتب عندما ستعلق في الكعبة.

فالقُرآن وضع في ذهن الصحابة. عما أول كتابة القرآن، عندما توفي كثرة من الحفاظ القرآن في الهرب. فبدأ بكتابتته في زمن أبو بكر الصديق رضي الله عنه و جمعه في زمن عثمان ابن عفان رضي الله عنه.

فعرفنا عند أول تطوير الإسلام الخط العربي ليس شيء مهم، مهما كان ظهر حرف العرب بقرن قبل إنتشار الإسلام. و ظهور خط العرب بين القرن الثاني و الثالث هجرية. مهما كان تقدمه بيطيء، لكن الخط العربي محبوب عند المجتمع. في

المرحلة التالية ، سار الخط العربي فنا إسلاميا و عاملا في اللوحة المعروف عند المجتمع. بالخط العربي، قنأ المسلم المهنة غير مصوّر بتصوير الأجسام. من العلماء الخطاطين العربي المشهورون، هو الريحاني (توفي سنة ٨٣٤ هجرية) الذي تطور علم الخط في زمان الخليفة المعمون في عبا سية، و اكمل شكل الخط الريحاني كما سمه.

ابن مقلة، كانت ولادته مساء يوم الخميس قبل انتهاء شهر شوال بتسعة أيام سنة ٢٧٢ هـ. وتوفي في العاشر من شوال يوم السبت سنة ٣٢٨ هـ. قطع يده اليمنى الخليفة الراضى فكتب الخط العربي بيده اليسرى.^٦ وبعد وفاته ابن مقلة يواصل ابن البواب (وتوفي ٤١٣ هـ) ولد في مجلس العام ببغداد، شرر شكل الخط المحقق. و الرائد الأخير من المشهورين يعني ياقوت المستعصيم، ظهر في اواخر الزمن العباسية و هو مشهور بالخطاط الذي سمي احد شكل الخط باسمه، يعني الخط الياقوتي. اشتق الاسم المكتوب للنسخة من الفعل النصفي المعنى الذي تم حذفه ، والذي يفسر ذلك لأن هذا الشكل من الكتابة قد محى أو حث على كتابات الكوفي القائمة والمتطورة. وقد يعني ذلك أيضا نسخها لأنها عادة ما تكتب ، وتنسخ المصحف القرآني من الكتب الدينية الأخرى والنصوص العلمية.^٧

^٦ حبيب الله فضائل، اطلس الخط و الخطوط (دمشق: دار طلاس، ١٩٩٣) ص. ٢٩٩-٣٠١

^٧ مشهور، *Kaligrafi Islam* (فونوروغ: دارل هودي، ٢٠١١) ص. ١٨٠

الخط النسخ هو إحدى أنواع الخطّ في الخط العربي ، ويمكن أن يكون تنفيذ الخط النسخي جيداً في كتابة القرآن أو الحديث. يحتوي الخط النسخي على شكل بسيط من الكتابة ليس في كتاباته ليتم تحميله بمعنى الرسالة الساطعة، الأسرة، سهلة القراءة، بل من السهل الكتابة والتعلم. هذا النوع من الخط النسخي هو مقال أساسي متنوع في كتابة القرآن القياسي والقرآن للمصحف العثماني. إن دور الخط النسخي في كتابة القرآن يجعل هذا النوع من الخط يستمر في التطور ويستمر في تحسينه باستخدام طريقة فصلى ككتابة وديكور في إنتاج مصحف القرآن. إضافة إلى ذلك ، يعد ذلك علامة على جمال الكتابة في مختلف المصاحف ، وخاصة مصحف العثماني. وقد كشف حط النسخي أيضاً عن مدى دقة العمل الفني مع نقاشه العميق واستخدامه.^٨

قياس الخط الياقوتي و شكل الخط الأخير الذي بقي حتى الآن، بانجازات الخط في الزمن الحاضر ليس من التطوير. سوف نظرننا هذا الحال في القسطنطينية، أو القاهرة، أو بيروت، أو بدمشق. تظهر بأعمالهم من قياس الجمالية و العظيمة خير من اعمال المستقبل المنتجات كل وقت.

^٨الدكتور مكرم و عبد الله يوسف إعلان شركة "خاز ناشي" باسم جمعية القرآن

وفي مرحلة الثالثة، المرحلة التكميلية فيما كانت ظهر منهج الخط الكامل بالتقييس. و بدأ بتعديل الاشكال فيما قبلها و إعطاء القاعدة فيها. ففي مرحلة بعدها، هي مرحلة تطويرية القاعدة و المنهج من زمن قبلها. بذلك لوقت بدأ بظهور التوافق بين شكلين في قماس واحد. ثم في مرحلة خامسة، هي المرحلة التحويلية.^٩ من المرحلة الأخيرة التالية، يعني المرحلة التحليلية سوف يرى الباحث أن لابن مقله -احد الخطاط المشهور- قواعد خط النسخ. بذلك الحال، فأخذ الباحث الرسالة بتحت العنوان "قواعد خط النسخ عند ابن مقله".

الفصل الثاني: مشكلتا البحث

١. كيف كانت حياة لابن مقله؟
٢. كيف كانت قواعد خط النسخ عند ابن مقله؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ALAUDDIN
 MAKASSAR

^٩ي.ح. سفادي، *Islamic Calligraphy* (لوندون: تاميس و هودسون ليميتد، ١٩٧٨) ص. ١٧-١٨

الفصل الثالث : بحث ذات الصلة

في جميع التحقيق عن عمليات الباحثة لم يبحث احد مشكلة كذا لك كما تنقش الباحثة في هذه الدراسة. ومع ذلك، هناك عدد قليل من البحوث كانت بها علاقة مع هذا البحث.

بحث في علاقة مع هذا البحث كبحث غازيا راسس كشف الله فيأطروحتها بالموضوع "ابن مقلة والتجديد في الخط العربي". وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن ابن مقلة كان عالم رياضيات وهندسة عبقرين غيروا اللغة العربية وأكملوا بها.^{١٠}

الفصل الرابع: تحديد البحث

في هذا البحث، فمن الضروري توفير بعض القيود باعتباره تحديد البحوث ليتم التحقيق فيها. لذلك، لم يحدث أي سوء فهم لمعنى الموضوع في هذا البحث، إذا يوضح الباحث بعض التحديد البحوث:

- التحديد لهذا البحث هو قواعد خط النسخ بزمن ابن مقلة.

^{١٠} غازيا راسس كشف الله، ابن مقلة والتجديد في الخط العربي (جوكجاكرتا: الباحث ، ٢٠١٤) ص.٤٠.

الفصل الخامسة: نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي بطريقة جمع المواد بدراسة المكتبية (Library Research). المادة في دراسة المكتبية هي من الكتب العلمية التي تتعلق بأجسام البحث الذي بحث فيها.

الفصل السادس: اغراض البحث

١. لمعرفة وصف الحياة لابن مقلة
٢. لمعرفة قواعد خط النسخ عند ابن مقلة

الفصل السابع: فوائد البحث

١. للقارئ، رجاء لوجود هذا البحث ترقى معرفة القارئ عن تطوير قواعد النسخ عند ابن مقلة.

٢. للباحث، رجاء لوجود هذا البحث سيكون معرفة الأولى في تاريخ الخط نفسه حتى تفيد بها الطلاب.

الفصل الثامن : تنظيم كتابة الرسالة

يكتبون هذا البحث من أربعة ابواب:

الباب الأول: المقدمة

الباب الأول هو المقدمة وتحتوي على خلفية البحث. المشكلات البحث، بحث ذات الصلة، تحديد البحث، نوع البحث، اغراض البحث، فوائد البحث، تنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني: نظرة عامة عن الخط

هذا الباب هو النظرة العامة عن الخطية التي تحتوي على : تعريف الخط وأنواع الخط و العلماء الخط.

الباب الثالث: عرض الحقائق وتحليل الخط

في هذا الباب تحتوي عن التحليلية التاريخية و اللغوية.

الباب الرابع: قواعد خط النسخ عند ابن مقلة

في هذا الباب تبحث عن وصف حياة ابن مقلة، و قواعد الخط النسخ عند ابن مقلة.

الباب الخامس: الخاتمة

في هذا الباب تحتوي على الإستنباط و الإفتراحات.

الباب الثاني

نظرية البحث عن الخط

١. تعريف الخط

الخط العربي لغويا من الإنجليزية، ويأتي من الخط مقطعين اليونانية، وهي *kallos*: جمال (جميلة) و *graphein*: كتابة (الكتابة) التي تعني الكتابة الجميلة أو جميلة فن الكتابة.^{١١} اللغة العربية نفسها تسميها الخط وهي يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. خط الاستواء يصدر عن الكلمة العربية ،خط الإستواء ، يدافع عن الأرض إلى قسمين جميلين.^{١٢}

موقف الخط من علماء الخط

١. ياقوت المستعصم
 الخط هندسة روحانية ظهرت بالة جسمانية

٢. عبيد ابن عباس

الخط لسان اليد والقلم لسان المداد

^{١١} إلهام خير ، والقرآن والخط العربي ،(جيفوتت ، logos wacana ilmu ، ١٩٩٩) ص.٤٩

^{١٢} د.سراجوالدين ، فن الخط الإسلامي ، ص.٣٠

٣. مُحمَّد ظاهر بن عبد القادر الكردي في كتابته، الخط العربي و ادبه جمعها سبعة أنواع من معاني الخط ثم نستنتج أن المقصود بالخط هو الذكاء لتنظيم حركات أطراف الأصابع باستخدام قلم في إجراءات معينة. المراد بالقلم هنا هو مركز حركة أطراف الأصابع بينما "إجراءات معينة" يشير إلى جميع أنواع قواعد الكتابة.

٤. وقد ذكر الشيخ شمس الدين الأفكاني واضحاً وشاملاً في كتابه. إرساد القصيدي في "حسر العلوم" على النحو التالي.
وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، منها في السطور، وكيف سبيله ان يكتب، وما لا يكتب: وابدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل.

الخط هو نطاق علمي يقدم أشكالاً من حرف واحد ، ومواقعها وطرق ترتيبها في ترتيب مكتوب: أو أي شيء مكتوب على الخطوط ، وكيفية كتابتها وتحديد شيء لا يحتاج إلى كتابته: تغيير الهجاء الذي يحتاجه إلى تغييرها وتحديد كيفية تغييرها.^{١٣}

^{١٣} مشهور، رؤى في الخط الإسلامي ، ص. ٣-٤

فقال ديدن سراجوالدين، الخط هو نشاط الكتابة و اتقان حروف "أ" حتى "ي" باستخدام قلم. تصبح الحروف أو الأمية أشياء فنية روحانية في تعبير الأفكار والإلهام وحساسية فنه. ويشار أيضا إلى the art of Islamic art باسم (الفن الإسلامي). في الماضي ، في كل مرة كان النبي محمد يدرس آيات القرآن الذي اوحى إليه، في ذلك الوقت كان النبي يطلب دائما من أمناءيه أن يكتبوها. لذلك ليس من الخطأ أن نقول أن عصر الخط الإسلامي هو تاريخ الإسلام نفسه.^{١٤}

ب . أنواع الخط العربي

نوع الأشكال في العالم الإسلامي هو الكثير ، ولكن المشهور حتى الآن يعني القلم الستة، منها : الخط الكوفي ، الخط النسخ ، الخط الثلثي ، الخط الرقعة، الخط

ديواني، و خط فارسي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ALA UDDIN
M A K A S S A R

(١) خط الكوفي

شكل الكوفي وفقا لمؤرخي الأمة العربية، في المقام الأول النبي اسماعيل عليه

السلام ثم وكملة في سنة الاولى لهجرية قطبه أحرر في دمشق.^{١٥}

^{١٤} "من الكتابة إلى الرسم" مهرجان محرم بيت القرآن ومتحف الاستقلال. كتالوج معرض الخط الإسلامي

ديسمبر ٧-مارس ٣١، ٢٠١١ ح. ١١

^{١٥} انظر مشهورى، ص. ١٢٠

خط الكوفي هو أصل الكتابة العربية التي كانت ذات يوم منتصر في حراء ، قبل مولد مدينة الكوفة. مولد مدينة الكوفة كمركز ديني وسياسي للإسلام قد جلب الخط إلى كمال شكله التشريح والجمال ، خاصة لأنه يستخدم لنسخ مخطوطات القرآن الكريم ، بفضل جلالته وجمالها. كانت ولادة مدينة الكوفة مباشرة غير تلقائياً وضعت اسم الخط هيري (من كلمة حيرة) إلى الكوفي. غالباً يسمى هذا حير المروحة أو الكوفية جزم.

التاريخ ، في الواقع ، تم الاعتراف بالتاريخ كالكتابة التي لعبت دوراً في نسخ القضايا الدينية. لذلك ، فإنه ليس من المستغرب ، إذا أصبحت الكوفة القائد الرئيسي الذي جلب الإصلاح (التجديد) إلى كتابات مكة والمدينة التي كانت لا تزال جامدة: في حين كان الكوف نفسه يعتبر وريث ثقافة الحيرة. وعلاوة على ذلك ، فإن الكوفة ، التي أصبحت المقر الديني والسياسي ، تضم عددا من المسلمين يتدفقون إليه. وقد سمح هذا للكتابة بالكوفي بالانتشار بشكل أسرع.^{١٦}

تعرف هذه الكتابة الجافة باسم خط الكوفي ، الشخصية الأبرز هي شكلها المستقيم الزاوي. لكن هناك رأي آخر يقول أن الكتابة الكوفية هي نتيجة التطور

^{١٦} انظر د. ديدن سرادوالدين. ص. ٤٧

الأخير للكتابة بالآرامي ، سيريا القديمة. أينما كان أصل أسلوب الكتابة العربية هو في الأساس بداية الكتابة العربية المنهجية بعد ظهور الإسلام. في بداية ولادة كتابات الكوفي ، غطت فضاء شعبيتها فقط المدينتين الرئيسيتين ، الكوفة والبصرة ، بينما كان في المدن المقدسة في مكة والمدينة عدد من الأساليب. مرة واحدة تستخدم لنسخ القرآن ، من بين أمور أخرى ، وأسلوب البريد (المائل) وأسلوب مسهق (الموسع) ولكن تطوير الكتابة ليست ما دامت كتابة الكوفي.

يستخدم الخطوط عمومًا مسطرة أو مسطرة لكتابة الكوفي ، ويهدف هذا إلى تشكيل ضربات تبقى مستقيمة ومتناسقة ، مع كون السمة الرئيسية هي رأس المال ، أي اللف ، يعرض الكوفي بدقة مميزاته ، ويسمح لنفسه بأن يصبح غنيًا ويصبح مادة معالجة مرونة في أشكال مختلفة من الخلق ، وجدت مختلف أساليب الكوفي ، مثل الكوفي مائل (مائل)، الكوفي مربع "(مكعب)، الكوفي مورك، (النباتات)، الكوفي مدفر (قطاع)، وغيرها.

(٢). خط النسخ

اشتق اسم شكل النسخ الكتابة اشتقاقي النسخ من نسخ الفعل الذي يعني حذف ، وهذا تفسير لأن شكل هذه الكتابة قد حذف أو حث كتابات موجودة

سابقا وضعت ، وهي الكتابة الكوفية. في تاريخ الخط الإسلامي ، شكل النسخي هو أول مخطوطة (الكتابة المائلة) ، التي تم العثور على صيغها الأساسية من قبل خطاط مشهور يدعى ابن مقلة (٢٧٢ هـ) في بغداد العراق.^{١٧}

الكتابة أو النسخ ، ما يسمى لأن العديد منها تستخدم لكتابة أنواع مختلفة من النصوص ، وبشكل أكثر تحديدا لكتابة القرآن. هذا النوع من الكتابة هو من الحجاز في شكل تطوره الأخير بعد الانفصال عن شكله القديم. في بداية القرن الرابع الهجري ، قام ابن مقلة وأخوه أبو عبد الله بتطوير وإتقان هذا الشكل من الكتابة ، بحيث وجدوا هذا الشكل من الكتابة ، بحيث وجدوا شكلهم الخاص في عهد السلجوق (الأتابك) في منتصف القرن السادس الهجري.

كتابات النسخ ليس لها قواعد معقدة ، لذلك من السهل كتابتها ، مما يؤدي إلى جذب العديد من الناس إليها. حروف النسخ طريقتان في تخطيطها عند كتابتها.^{١٨}

^{١٧} انظر مشهورى .ص. ١٨

^{١٨} انظر بمارالدين ، ص. ٨٨

(٣). الخط الثلثي

يعني الثلث يعني ثلث ، يستند هذا الاسم على حجم عرض رأس القلم المستخدمة ، وهي ثمانية الريش بيرزوم (حيوان يشبه الحصان). وثلثها الثالث لأن حجمها أصغر بمقدار الثلث من حجم الكتابة التي كانت موجودة من قبل ، وهي ثومار التي تتكون من أربع وعشرين قطعة من ريشة البيرزوني.

هذا النوع من الكتابة أكثر صعوبة من الأنواع الأخرى ، لذلك إذا كان شخص ما جيدًا في كتابة هذا النوع ، فستكون وجبة سهلة مرة أخرى بالنسبة له لأنواع أخرى من الكتابة ، بداية الخلافة العباسية من خلال خط يد خطاط يدعى قنبة المحرر. انتهى جمال جماله في أيدي إبراهيم السعيازي. غير الساجازي هذه الكتابة من نوع كتاب ثامار للكتابة إلى تسولوتسين ، ثم انتهى بنوع كتابة تسولوتس.^٩

وكثيرا ما يستخدم تسولوست لكتابة عناوين الكتب والعناوين وأسماء النشر. انتهى الآن نص الكتاب ، الذي يستخدم الثلثي في مجمله ، لأنه يعتبر أقل عملية. هذه الكتابة هي في الواقع أكثر مناسبة لأسلوب الزخرفة ، حتى في كتابة القرآن ،

^٩بهارالدين، ص. ٩٢

والتي تستخدم كل الثلثى نادرا جدا. المجلدات السبعة للقرآن التي هي جميلة بشكل غير عادي في المكتبة البريطانية (لندن) هي الوحيدة التي كتبت في مجملها مع الثلثى.^{٢٠}

(٤). خط الديواني

الديواني هو أحد أساليب الخط التي أنشأها المجتمع العثماني العثماني. تخطيط المبادئ الأساسية وحجم الرسائل هو إبراهيم منيف. أصبحت هذه الورقة شائعة بعد فتح مدينة القسطنطينية من قبل السلطان عثمان محمد الفاتح في عام ٨٧٥ هـ. وكان اسمه مع الديواني يخطب إلى المكاتب الحكومية (المجالس) حيث كانت تستخدم الكتابة ومن المجالس الحكومية.^{٢١}

في البداية كانت هذه الكتابة الديوانية عبارة عن كتابة سرية كانت صالحة فقط في القصر خلال زمن دولة عثمانية.^{٢٢} ثم ينتشر القات في جميع أنحاء المجتمع. تُعرف شخصية الديواني بدورها بحيث لا تحتوي أي من الأحرف على أقواس (رقص).

^{٢٠} ديدن سراجوالدين ، ص. ١٠٤

^{٢١} محمد حيّ، *Buku Saku Khat Naskhi* (جوكجاكرتا ، Penerbit Ombak ، ٢٠١٧)، ص. ١١

^{٢٢} بهارالدين ، ص. ٩٩

سهلاً وناعماً يجعل من السهل عليك التكيف مع أي كتابة. هذا يجعل من السهل على الخطاطين أن يكتبوا الديواني.

(٥) خط الرقة

مصطلح "الرقة" أصلها "رق" التي هي صيغة الجمع لكلمة رقة التي تعني قطعة أو ورقة ورقة ناعمة ، كما قال الخطاطون بأنهم استخدموا هذا الشيء كوسيلة كتابة. كان القات يتطور بسرعة في سلالة عثمان في تركيا في القرن ١٢ هجرية الذي تم إنشاؤه من قبل الخطاط التركي أبو بكر ممتاز مدافع الذي تابع وصمم صيغ رقة وتم صقله في وقت لاحق من قبل الخطاطين حمد الله الأماس. بحيث يتم استخدامه على نطاق واسع في جميع أنحاء المجال الإسلامي. موقع الريح هو بين الديواني والسياقات ، حيث يشتهر مدافع ممتاز بخبرته في مجال الديواني مثل الخطاط إلى جانب نفسه.^{٢٣}

ALAUDDIN
M A K A S S A R

ج . علماء الخط

(١). ابن مقلة

الزعيم المقلوبة هو على الصدر مُحمَّد بن الحسن عبد الحلیم مقلة، المعروف باسم ابو علي او ابن مقلة، من مواليد ٨٨٧ م ، توفي في ٩٣٠ م ، و دفن في المقبرة الملكية، بعد انتقال. ابن مقلة تعنى " عين انا كى ماتا" ، و يعرف ايضا باسم الطفل محبوب. هو وزير للخلفاء العباسيين الثلاثة، وهم المقتدر والقاهر والراضي. يموت خلال عهد الراضي، في السجن (بسبب افتراءات المشاكل المالية للدولة) بعد أن تم قطع لسانه ويديه. الذي سلك مسلكًا جديدًا، عرف بأسلوب ابن مقلة، كالترطيب والليونة، أو الجمع بين التدوير والتربيع بطريقة مبتكرة اجتهدية إبداعية.^{٢٤}

بدأ ابن مقلة حياته المهنية كجاني ضرائب في المحفظة الفارسية، الأمر الذي جعله ينجح في احتلال أعلى مقعد في قصر بغداد. وذهب مرارًا الى السجن، حتى اضطر في أحد الأيام إلى دفع فدية قدرها مليون درهم. العقوبة لا تتوقف هنا، لأنه

^{٢٤} وليد عبدالله المنيس، فضل الخط و التوزيع الجغرافي لنسخ القرآن الكريم (الكويت، الرمز البريد ٢٠١٦)

يجب أن يخاطر يده اليمنى. ومع ذلك فخطاطاً لم يتقف عن الكتابة، حتى ولو كان ذلك فقط مع طرف يده اليمنى التي تم تعشرها.

تلقى ابن مقلة التوجيه من الخط منا لا حول المحرر. بسبب عبقرية كان يعرف باسم "نبي" الخطا طين أو الإمام الخطاطين. كان نجاح ابن مقلة هو رفع أسلوب النسخ الى الأسلوب الأكثر شعبية، بعد أن سيطر الكوفي على القرن السابق. أسلوب آخر سعى له كان تسولوتس، التي كان لها تأثير كبير في وقت لا حق على عمل ابن بواب. ان مساهمات ابن مقلة في فن الخط ليست في اكتشاف أساليب جديدة للكتابة، بل في تطبيق القواعد المنهاجية للخط النسخ ، التي تنشأ في الألف.

إن هذه المفاهيم تتسبب فيا لهندسية انخيار الطريقة في الكتابة والتي تميل إلى "نسبي". وتعرف طريقة الكتابة الجديدة هذها الخط المشعوي (الخط الموحد). على الرغم من أن المبادئ ليست جامدة مثل بداية ريادة ابن مقلة.

كان التطوير اللاحق للخطوط متأثير جدا بخبرته في تحميل الكتابة ، ولكن من المؤسف جداً انه لم يتم الحفاظ على أي من اعماله حتى الآن.

(٢). ابن بواب

ابن بواب ، واسمه الكامل أبو الحسن علي بن هلال هو ابن البواب في قصر بغداد. (بواب يعني البواب). وهو معروف أيضا باسم الستري. حفظ هذا الكاتب الخط القرآن الكريم وكتب ٦٤ مصحف. يتم تخزين واحد منهم (الذي كتب مع ريجان) في مسجد ليالي في اسطنبول. وكان مخترع ومطور أسلوب الكتابة منالريجانيوالمحقق.

توفي ابن بواب ، الذي نجح في تشكيل مدرسة للخط في بغداد ، في عام ١٠٢٢ ماسخية ودفن بالقرب من قبر الإمام أحمد بن حنبل ، وهو غير معروف في سنة ولادته. في شبابه ، درس ابن بواب فن الخط في محمد بن الأسد ، ثم محمد بن السمساني ، طالب ابن مقله. في مهنته في فن الخط ، كان معروفاً بشكل أفضل باسم خليفة مطور ابن مقله. كان هو الذي أضاف معنى العمل الذي بدأه سلفه. ويعرف هذا الشكل الجديد من الجمال باسم "المنشوب الفائق" (حروف قياسية جميلة). على الرغم من أن ابن بواب كان معروفاً في الأصل باسمرسام منزل وكاتبرسوم ، إلا أنه كان يبرز تطوير وتجميل أساليب الكتابة الستة التي كانت

موجودة في ذلك الوقت (العقال الستة). كان انتباهه مكرس بشكل رئيسي للنشقي والمحقق ، الذين كانوا في تناسق مثالي مع عبقريته.^{٢٥}

أسس ابن بواب مدرسة الكتابة المعروفة بوقت ياقوت المستشيمي . على الرغم من أنه يعمل كثيرًا ، لكن الآن لا يوجد سوى عدد قليل يمكن توثيقه. يتم تخزين صفحتين من القرآن بقياس ١٧.٥ × ١٣.٥ سم في العام ١٠٠١ م في مكتبة تشيستر بيتي ، دبلن ، أيرلندا.

(٣). يعقوت المستعصيم

الهاشمي كان الشيخ جمال الدين المستشيمي الثواشي البغدادي (ت ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م) ، وهو أمين مكتبة "المستنصرية" في بغداد ، وفي رواية أخرى سميت كاملة أبو درع أمين الدين يعقوب معتاشي بن أبي عبد الله ، الذي كان يطلق عليه اسم جمال الدين ، بدعوة أبو درع أو أبو المجيد.

وفقا لموسوعة الحضارة العربية ، نزل ياقوت من أسرة يونانية من أماسيا (شمال تركيا) تم بيعها كعبد لبغداد. ثم أطلق سراحه من قبل الخليفة المستعصم بالله (١٢٤٢-١٢٥٨ م). الخليفة الأخير من العباسيين. أضاف الخليفة "المستحيمي"

^{٢٥} انظر بحارالدين، ص. ٦٥-٦٦

إلى اسمه. وبصرف النظر عن كونه خطاطاً (حيث يكون موقعه مكافئاً لابن مقلة) يُعرف أيضاً باسم الشاعر والكاتب.^{٢٦}

طور ياقوت طريقة جديدة في نظام الكتابة بالحروف العربية ، بالإضافة إلى خلق أسلوب جديد للكتابة والذي سمي فيما بعد بمقتلهياقوتي(علاء ياقوت). كان ينظر إلى هذا النمط ليتفوق جميع الأنماط الأخرى.

في عملية الكتابة ، كانت ياقوت رائدة في الكتابة مع قطع الخيزران المنحدرة ، مما أعطى تأثير الرقة والجمال أكثر كمالات. من خلال عبقرية ، تطورت نمط الثلثي إلى شكل من أشكال الزينة ، غنية في الحلبي.

(٤). حمد الله العماسي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

حمد الله ، المعروف باسم إبنو الشيخ ، الاسم الكامل الشيخ حمد الله الأماسي .اللاخيردي أماسيا (مسقط رأس ياقوت المستشيمي) ، شمال تركيا ، ٨٣٣ هـ توفي عام ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م. تاريخ الأتراك العثمانيين. الخطاطون العثمانيون الذين جاءوا في وقت لاحق ، موجهة إلى صيغ وكتابات حمدالله.

^{٢٦} انظر وليد عبدالله المنيس، فضل الخط و التوزيع الجغرافي لنسخ القرآن الكريم ، ص. ٥١-٥٢

كتب الشيخ حمد الله القرآن والعديد من المخطوطات الأخرى ، وكان كتابه الأثري الذي لا حصر له هو النقش على الباب الرئيسي لمسجد سلطان إسطنبول. الاهتمام الكبير من السلطنة إلى الخط يسمح لحمد الله بالعمل بطريقة واسعة وأكثر إبداعاً. حتى درس بعض السلطان الخط وكان محترم جدالكاثنات. في عهد حمد الله ، السلطان بايزيد الثاني (١٤٨١ - ١٥١٢ م). تعلم الخط له. السلطان نفسه مستعد دائماً لدفع ثمناً باهظاً لكل حرف ينزلق من علامه. لقد أولى السلطان اهتماماً أكبر بتطوير فن الخط بدلاً من الرسم أو غيره. هناك قصة تحكي كيف قيم السلطان معلمه ، طالما كتب الشيخ ، كان السلطان على استعداد لحمل مكان حبره حتى انتهى. من طلابه المشهورين كان أحمد قارآيساري (توفي ٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م) ، الذي حصل على شهادته. ترك قار حصارى نفسه العديد من الأعمال.^{٢٧}

الشيخ حمد الله الأماشي هو خطاط أسطوري في القرون الخمسة الماضية. من خلال يده توحيد كتابة الرسائل مع صيغ معينة تصل إلى النهائي وتستخدم حتى الآن. لذلك ، ليس من الخطأ أن يعتبر حمد الله أكبر مساهم في تقاليد الخط

^{٢٧} علي الأكبر ، Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master (جاكرتا: Pustaka Firdaus

الإسلامي حتى الآن. وفي زمن حمدالله ، كان هذا هو اتجاه فن الخط وانتقل إلى اسطنبول بعد أن نشأ في بغداد والحصول على الهواء النقي في بلاد فارس.

(٥). حفيظ عثمان

ولد حافظ عثمان ، واسمه الحقيقي عثمان بن علي ، في أسيوط ، اسطنبول ، عام ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م. منذ شبابه قام بحفظ القرآن الذي أطلق عليه الناس اسمالحافظ(الذين حفظوا القرآن). هو نفسه يجب أن يكتب في نهاية عمله بالكامل:الحافظ القرآن. كما رأينا في الخطاطين الآخرين في الفترة العثمانية ، سار حافظ على أسلوب تسولوتس وناسكي. كتب عبقرته هذين الطريقتين اللتين رأيناه في عمله ،الحلة(وصف للنبي محمد ﷺ) ، سنة ١٦٩١-١٦٩٢ م.والخطاطون

وقد أطلق عليه المؤرخونعليه لقب "الأستاذالكامل". كما كان يطلق عليه "الثالث الشيخ حمد الله" ، بعد معلمه درويسي علي (توفي ١٠٨٦ هـ). كما الترتيب الثاني.^{٢٨} كتب حافظ ستة أيام في الأسبوع ، ويوم الجمعة. يقال إن حافظ يتخصص في يوم الأحد لتدريس الخط المجاني للأشخاص الذين لا يستطيعون تحمل تكاليفه ، بينما يعلم الأربعاء الأثرياء. الكتب خمسة و عشرون مخطوطاً قرآنياً

^{٢٨} انظر علي الاكبر ، ص. ٢٩

ونقوشاً أخرى كانت منتشرة في كل مكان. يتم الآن تخزين بعض المخطوطات والأعمال الكتابية في جامعة آيا صوفيا ، ومكتبة جامعة نور العثمانية ومكتبة نور الدين بك مصطفى ، القاهرة. تم اختيار حافظ كمعلم للخطين لسلطان عثماني ، هما أحمد خان الثاني (١٦٩١-١٦٩٥م) ومصطفى خان (١٦٩٥-١٧٠٣م) "توفي أثناء صلاة العشاء" في عام ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م.^{٢٩}

٦). مصطفى الرقيم

ولد مصطفى الرقيم عام ١١٧١ هـ في قونية ، الأناضول ، تركيا ، وعاش في اسطنبول منذ صغره. موهبته للخطوط قد شوهدت منذ الطفولة. يدرس ناسكي وتسولوتس من أخيه الأكبر الخطاط إسماعيل زهدي ثم إلى درويسي علي. أصبح الرقيم الخطاط الامبراطوري العثماني سليم الثالث (١٧٨٩ - ١٨٠٧ م) الذي عينه في وقت لاحق ليكون موظفا في دائرة الدهان في السلطنة ، وغيرها من هذه المناصب. وأصبح الرقيق مدرسا للخطين لسلطان أتسماني ، سليم الثالث ومحمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٨ م). كتب الخطاط إسماعيل حقيقي ، في سلسلته فيمجلة

^{٢٩}د. عفيف مجنسي، الخط العربية ، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤) ط. الأولى، ص. ٤٩

تدريعات المجد ،برافائيلعن الرقيم:" إذا كان الغرب فخوراًومايكل أنجيلو (الرسام) ، فعندئذ يجب أن نفخر بالرقيم: هذا الخطاط العبقري قد تنفس روح في كل حرف. وجدد الرقيم قواعد الكتابة وطوّر أساليب سابقة ، بالإضافة إلى محاولة الإبداع في ابتكار أساليب جديدة في الكتابة. في يومه ، أطلق عليه لقب "الخليفة" (قائد الخطاطين). تعتبر كتاباته حتى أكثر الميراث المدهش.

الخطاط الآخر الذي كان يستحق أن يدعى هنا (على الرغم من أن موقعه تحت الرقيق) كان محمود جلال الدين. ولادة مجهولة. توفي في اسطنبول في عام ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م. درس محمود الكثير من القاتاشية والتسوليتية مثل الخطاطين الآخرين خلال فترة أوتسماني. كان الخط في الإمبراطورية العثمانية يستحق ملاحظة خاصة ، ليس فقط أن هذه الفترة ولدت أساليب جديدة (الديواني ، الديواني). جالي ، الرقة على سبيل المثال ، ثلاثة أساليب جديدة جاءت في وقت لاحق) ولكن أيضا للاهتمام هو مقدار الاهتمام الذي لدى الحكومة على هذا الفن. كيف جاء بعض السلاطين الأتراك" مرنودوك"لتعلم الخط إلخخاتة فيوقته. إنهم يقدرّون الخطاطين بدرجة عالية. وأخيراً ، قام عبد المجيد الثاني (١٩٢٢ - ١٩٢٤

(م) ، آخر حكام الأتراك العثمانيين ، بدراسة الخط إلى مُحمَّد عزت حتى حصل على شهادة من الخطاط.^{٣٠}

إن خط القبلة للخطاطين الاسلامية الذي انتقل منذ ذلك الحين إلى تركيا في القرن الخامس عشر (بعد أن نشأ في بغداد و النامية في بلاد فارس منذ القرن الرابع عشر الميلادي)، قد وجد تطوير نهائياها هنا. تم إنشاء صيغ قياسية للكتابة العربية خلال هذه الفترة وهي صالحة حتى الآن، وهذا يثبت أن تركيا هي آخر دفاع عن الخط الإسلامي.



^{٣٠} انظر مشهور ، ص. ٣٤

الباب الثالث

تحليل خط

١. تحليل تاريخي

قال رومدوني ، تنقسم آراء المؤرخين حول أصل الخط العربي إلى ثلاث مجموعات. أولاً، الرأي القائل بأن الخط العربي قد تم إنشاؤه وتعليمه مباشرة من خلال النبي آدم ، ثم انتقل إلى بعض الأنبياء الآخرين. عادة ما يستند هذا الرأي على المعتقدات والدينية التي تجعل (البقرة : ٣١) و (هود : ٢٥-٤٩) كقاعدة وبدون بناء على أدلة أو حجة عقلانية. في أساليب البحث التاريخية ، يتضمن هذا النهج النموذجي نوع التفسير ، وهو تفسير أحادي.^{٣١} ثانياً، النظرية على تاريخ الحديث ، والذي يقول أساساً أن الخط العربي يتم إنشاؤه ودراسته من قبل بعض الناس في مكان معين. على سبيل المثال ، يخبرنا التاريخ الذي كشف عنه هشام الكلاب، أن القرن الرابع). لم يعد من الممكن قبول التفسير التقليدي القائل بأن العشيرة السامية هي سليل ابن نوح الأقدم والأكثر تجانساً عنصرياً. انظر موقع

^{٣١} هذا النهج له ضعف ، وهو ما يؤكد على الجانب اللاهوتي الذي يؤكد مصير الله ، لذا فإن ديناميكية التاريخ تبدو سلبية. انظر دودونغ عبد الرحمن ، طرق البحث في التاريخ، (جاكرتا: لوجوس ، ١٩٩٩) ، ص. ٧٥.

الخط العربي (الخط العربي) هو عدنان بن عد ، أحد القبائل العربية العربية
 ثالثاً، النظريات والآراء المبنية على التاريخ والنتائج الأثرية ، على سبيل المثال أسس
 الأسد الأسد. وطبقا لما ذكره الناصر ، فإن العرب لديهم كتابات ثقافية قبل ثلاثة
 قرون من مجيء الإسلام ، وقد عبر ج. كانتينو عن رأي مماثل ، حيث يعود التقليد
 الأدبي في شبه الجزيرة العربية في القرن الثالث الميلادي ، لكن حسب نصير ، هنا لا
 يعني أن العرب هي منطقة قائمة بذاتها ، لا تشمل دولاً أخرى في خلق التقاليد
 الأدبية ، أي أنه من المستحيل صنع الخط العربي والظهور في الأصل العرب. ولادة
 تقليد الكتابة في المنطقة العربية هو اجتماع عدة تقاليد مختلف المناطق الناتجة عن
 الاتصالات الثقافية، مثل شبكات التجارة وهكذا دواليك.^{٣٢}

كما نوقش في وقت سابق، وهناك العديد من أذرع مرتبطة بالخط العربي
 المنشأ. ويستند بعضها إلى بيانات تاريخية يمكن تتبعها واختبارها ؛ اعتمد بعض
 على ذلك إلى الأساطير العلمية ثبت باطني. وعلى الرغم من ذلك ، فقد أثرت
 آراء مختلفة حول من أسس الخط العربي في الأصل. ربما القصص الدينية هي
 أدنى.^{٣٣}

^{٣٢} علي رمضان ، *Al-Qur'an dan literasi* ، (جاكرتا: linus ٢٠١٣) ص. ١٦٠-١٦٧

^{٣٣} ديدن سراجوالدين ، ص. ٥.

كما يقدم مؤرخ نظرية أصول وتاريخ الخط العربي وعالم الاجتماع الإسلامي ابن خلدون. وطبقاً له ، فإن الحجاز يتعلمون (يتعلمون) كتابات من حيرة ، وحيرة تعرف كتابات مملكة طوبا "وحميار. لذلك ، فإن الخط العربي (الخث العربي) مشهور باسم الخثاء". -هميار. هذه الورقة تصل إلى ذروتها في عهد طابا " (الحكام اليمنيين قبل الإسلام). وفقاً لابن خلدون ، فإن العوامل التي تدعم تقدم التقاليد الأدبية في توبا" هي الازدهار الاقتصادي والحضارة العالية في المنطقة. لذلك ، بالنسبة لابن خلدون ، فإن تطور التقاليد الأدبية في منطقة ما يحدده إلى حد كبير التنوع الثقافي ومستوى التوظيف.^{٣٤} ومع ذلك ، يمكن الاتفاق على أن الله الكتابة (بما في ذلك الخط العربي) ، كحبیب الفضائلي ، لم تنشأ فجأة في مناسبة واحدة في حالة ممتازة ، ولكنها نمت خلال العملية الطويلة تدريجياً. ليس هناك شك في أن كل نوع من الكتابة تتم معالجتها من خلال التجريب والتكثيف على مر السنين ولعدة قرون حتى ذلك الحين.^{٣٥}

يشرح كميل البابا أن بعض الخبراء يعتبرون الكتابات العربية جزءاً من الجوهر الأساسي لسوريا، على أساس تشابه أشكال الحروف العربية مع خطابات سورياني. في الوقت نفسه ، من المستشرقين هناك عقد على العالم الألماني لدزبرسك ، أن الأبجدية العربية قبل الإسلام ينمو الأفاييت فونسيا. ومع ذلك ، هناك رأي يتفق عليه الباحثون في هذا المجال ، الذي أجراه المستشرق الهولندي ، فون دي بروندين. بحثه وخلص أن الكتابات العربية وكان الصورة نمت في وقت واحد على مشارف شبه جزيرة سيناء. في ١٩٠٤-١٩٠٥ ، في سيناء ، نجحت في تفكيك

^{٣٤} ابن خلدون ، مقدّمة ، (مصر: مصطفى مُجدّد دون سنة) ، ج ١ ، ص. ٤١٧-٤١٨.

^{٣٥} واعتقل حبیب الله الفضائلي مترجم. مُجدّد الطنجي (شيري: دار الطلس الدراسة و الترجمة النشر،

(١٩٩٣)، ط ١ ص ١٠.

العديد من النقوش المكتوبة في الكتابة التي اقترنت من الشكل المصري للهيروغليفية.^{٣٦}

استناداً إلى كل شيء ، فإن معظم المؤرخين يجادلون بأن الخط العربي يأتي من الكتابات المصرية القديمة ، الهيروغليفية التي نمت في ٣٢٠٠ قبل الميلاد. التي هي حروفها والمخطوطات توائمات.^{٣٧} تم العثور عليها في النقوش في مقبرة الفرعون (فرعون) أو الملوك القدماء في المملكة القديمة في مدينة أييدوس ، ليست بعيدة عن " ثونيس " ، التي أصبحت مركزاً للمملكة ، كتب أدابولا على ورق البردي من^{٣٨} نوع ماالنبات الذي ينمو بوفرة على طول نهر النيل، ومنحوتة في الصخور والجدران الهرم، والمعابد للعبادة وهكذا دواليك.^{٣٩}

تطورت هذه المقالة إلى حيروطق والديموطيقية وجدفي وادي النيل، وشكل ليست كلمة منفصلة مثل الأظافر، ولكن يسط في شكل الصور كرموز للمقالات

^{٣٦} كامل البابا ، روح الخط العرب مترجم ديدن سراجوالجين ، Islamic dynamic calligraphy (جاكرتا ،

دار العلم (١٩٩٢)، ط. ١ ، ح. ٩-١٠.

^{٣٧} عبد الكريم حسين ، الخط النسخي ؛ الكتابة العربية الناعمة مع الطريقة المقارنة ، دليل (جاكرتا:

cv.pedoman ilmu jaya) ط. ٣ ، ص. ١٥.

^{٣٨} من البردي المدى ولدت كارتون باللغة الفرنسية والهولندية والألمانية، باللغة الإنجليزية وهو ما يعني

ورقة. انظر اهم خيرى ، Al-Quran dan kaligrafi arab ، ص. ٥٣.

^{٣٩} ج. إسرار، Dari teks Klasik sampai ke Kaligrafi Arab ، (جاكرتا : yayasan masagung ،

(١٩٨٥) ٢٠-٢١

التي تحتوي على معنى الاقتباس ،^{٤٠} ثم يتاجر المصريون ويتعاملون مع أحفاد كان "سميث يدعى فونيسيا. تعيش حوالي ٢٠٠٠-١٥٠٠ قبل الميلاد ، في لبنان والشرق الأوسط. من هنا كان مكتوب فونيسيه الرسم ايديوجرامات أصبح الصوت أوالباني . عدد الحروف هو ٢٢ حرفاً فقط ، والتي يُطلق عليها اسم الأفا (أ) ، والثاني بيتا (ب) وهكذا تشتهر بأحرف أبجدية أو أبجدية.^{٤١}

من الفونسيا الآرامية كتابات ، أرامي سكنت مناطق فلسطين وسوريا والعراق. في تلك المناطق كانت كتابات أرامي تنمو. ولد أيضا، في نفس الوقت، الرسالة مسند كانت كل حرف مستقل عن بعضها البعض، على عكس الكتابة العربية في وقت لاحق.^{٤٢} حتى هنا ، يختلف العلماء من خبراء من الغرب والعرب في وجهات النظر حول أنواع الكتابات التي ولدت بها هاتان الرسالتان. في الواقع ، يعتقد البعض أن واحدة من هذه الكتابات لا تنمو أو تموت.

ومع ذلك ، استنادا إلى أدلة أثرية من البحوث المكثفة على نمو النصوص العربية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعلوم المقارنة للغة ، استنتج أن ورقتين من الكتابتين تحملان فروعهما. مقال "أرامي برينيريس النبطية فيو حيرة سترنجيل- سرياني في

^{٤٠} انظر ديدن سراجوالدين ، ص. ٨-٩.

^{٤١} انظر ج. إسراء ، ص. ٢٧-٢٨.

^{٤٢} انظر ج. إسراء ، ص. ٣٣.

العراق. أثناء الكتابة مسند المنتجات لالصفوية في أرض الصفاء، مدينة سمود و الحيان شمال مكة المكرمة بشأن تسوية بني لحيان، والحميري في هميار، في الجنوب.^{٤٣}

أشار ابن خلدون إلى أن الحجازيين أخذوا كتاباته من حيرة ، حيرة حامير ، بينما كان هوامير نفسه من اليمن ، الذي كان من المفترض أن يكون أول مولود للاحداث المسند. إنه فقط أن التراث وأدله غير موجودة بوضوح. في المستقبل، وكانت كتابات المسند لا تستخدم بعد الآن، يائسة من كتابات الكندي و نبط الذي حل محله.^{٤٤}

السيناريو منه يعتقد النابشيين أن الكثير من الباحثين قد اقتربوا واعتمدوا عليه في الكتابة العربية.^{٤٥} يتفق الباحثون على أن الخط العربي هو دائما ذات صلة مباشرة ، وأن النباص هو أكثر النصوص العربية نبلا. تم استخدام النص من قبل قبيلة النبطية ، السباق العربي الذي يحتل المنطقة الشمالية من الجزيرة العربية في الأردن مع عاصمة بويرتو في القرن الأول قبل الميلاد. وقد ازدهرت المملكة النبطية ،

^{٤٣} سراجوالدين ، ص ٢٠.

^{٤٤} عبد الكريم حسين، *Seni Kaligrafi Khat Naskhi* (جاكرتا: Pedoman jaya ilmu ١٩٨٥)

ص. ٧

^{٤٥} انظر كامل البابا ، ص. ١٠.

مع منطقتها الجغرافية الاستراتيجية ، وأوقات النجاح. تمتد أرضها من شبه الجزيرة العربية إلى جيرانها في الشمال.^{٤٦}

ليس هذا الاعتقاد بلا سبب ، لأنه مدعوم بدليل نقش قديم عثر عليه ، وهو: نقش أم الجمال (٢٥٠ م) ، نقش نمر (٣٢٨ م) ، نقش زاباد (٥١١-٥١٢ م) نقش هورون (٥٦٨-٥٦٩ م) ، والأخيرة هي نقش أم جمل الثاني.^{٤٧} النقوش خمسة (نقوش) أعلاه هي المعروفة باسم آل حجر خمسة (خمسة النقوش الحجرية) التي تعتبر أصول وافتتاح الخط العربي من التاريخ.

من التفسيرات الموصوفة من مختلف الآراء يمكن للخبراء أن يستنتجوا أنهم معتادون على كتابة المخطوطات المختلفة ، وبشكل أكثر تحديداً لكتابة القرآن. هذا النوع من الكتابة يأتي من الحجاز في شكل تطوره الأخير بعد هروبه من شكله القديم. وأخيراً ، فإن كتابة النسخ قادرة على تحويل كتابات الكوفي في كتابات القرآن. كارنا خط النسخ ليس لديه قواعد كتابية معقدة مما يؤدي إلى جذب العديد من الأشخاص العاديين إليه.

^{٤٦} انظر كامل البابا ، ص. ٢٠-٢١

^{٤٧} كامل البابا ، روح الخط العربي ، ح. ٢١-٢٣. أنظر أيضا سراجو الدين، *Art Islamic Calligraphy*

ب. تحليل وضع الحروف خط النسخ

خط النسخ لها طريقتان في التخطيط عند كتابتها. هناك بعض الأحرف التي يجب كتابتها بالكامل فوق الخط ، وهناك أيضًا بعض الرسائل الموجودة أسفل الخط (السطر).

الحروف ، التي فوق الخط تمامًا:

ا-ب-ت-ث-د-ذ-ط-ظ-ف-ك-ه-لا

قطع الحروف هي:

ح-خ-ز-س-ش-ص-ض-ع-غ-ق-ل-م-ن-و-ي.

الكتابة همزة (ء) متروك له حيث يدفع. إذا كان يدفع الألف، فهو على

ذلك عندما تكون في فتحة وأو أقل من ذلك عندما يبدو وكأنه أ-إ. وبالمثل ،

فإن حمزة أعلاه عندما يدفع على الواو أو على نعم ، مثل ئ ، و؛ أو على نبرة مثل
، أو عندما يقف وحده ، على سبيل المثال ما ، ع.^{٤٨}

للحصول على نموذج إلكتروني جميل ، يقوم خبراء الخط بتحديد أحجام معينة لكل
حرف من خلال جعل الألف هي الحجم القياسي. ولتحديد حجم الحجم المطلوب
، فإنه من المعروف فيما بينها مصطلح أحزمة كتوفة، وهي أربع نقاط مربعة وفقاً
لعرض طرف القلم المستخدم. ألف عالية على سبيل المثال ، يساوي بين خمسة
وسبع مرات عالية المعين. وبالمثل ، يتم قياس الحروف الأخرى على معين.



^{٤٨} انظر بهاروالدين ، ص. ٨٩.

الباب الرابع

١. تاريخ حياة ابن مقلة

مُحمَّد أبو علي بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة ، المعروف باسم ابن مقلة ، والذي يعني "طفل العين من العين". ولد يوم الخميس بعد صلاة العصر في ٢١ شوال في ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في مدينة بغداد. كان مقلة لقاب جده ، علي بن الحسن بن عبد الله الذي كتب مصحفاً.^{٤٩} رأي آخر ينص على أن اسم مقلة نشأ من دعوة والدته الصغيرة التي قدمها جده. استدعاء والدته ابن مقلة بهذا الاسم لأنه أصبحت "جوهرة القلب" لجده. نشأ ابن مقلة في عائلة معروفة بالخطاطين. حتى أن معرفة الخط يتقن ورثة من أسلافه.

هو وزير، هو المصطلح في العصور القديمة. يقال أن ابن مقلة كان طفلاً صغيراً كان مصحوباً في غالب الأحيان بحالة أسرة غير قادرة مالياً.^{٥٠} ومع ذلك ، في وقت لاحق سيكون بمثابة وزير في ثلاث فترات مختلفة من الخلفاء. المقتدر والقاهر والرضي. لكن، في تلك الفترات الثلاث ابن مقلة تبديل ثلاث مرات بسبب مشاكل سياسية.

^{٤٩} مُحمَّد بن إسحاق النديم ، الفهرسات (بيروت: دار المعارف ، ١٩٧٨) ص. ١٣

^{٥٠} أبو الفداء ابن كثير ، البداية والنهاية (القاهرة: دار الحديث ، ٢٠٠٤) ص. ١٨٩-١٩٠

يقع ابن مقلة على ضفاف نهر الدجلة شرقي بغداد. هو بناء المنزل الذي بني عندما كان يعمل وزير على مائتين هكتار من الأراضي ، ٢٠ هكتار منها تحويلها إلى حدائق ومنتزهات على ضفاف نهر دجلة. لقد أنفق الف درهم لبناء كل شيء. فدمر المنزل بعد أن أحرق من قبل مبعوث ابن ياقوت. قال بعض المصادر إن منزله احترق مرة ثانية على طلب الخليفة القاهر في شعبان ٣٢٢ هـ عندما كان محتبئاً. بعد العامين ، حرق منزل ابن مقلة مرة أخرى للمرة الثالثة بعد أن فر الأبناء محتبئون في شهر الجمادى الأولى.

يسمي الحسيني بن الحسن الوائسي ، مساعد ابن مقلة ، قال: أنه كل أسبوع يفقد ابن مقلة خمسمائة دينار لشراء الفاكهة الذي يستهلكها بانتظام بعد أداء صلاة الجمعة ووجبة تناول الفطور السبت. عندما بنى ابن مقلة بيته عندما خدم وزيراً ، طلب النصيحة من ستون عرّاف الوقت المناسب لوضع أساس المنزل. المبنى والعمارة هما المنزل الأكثر روعة وجميلة في ذلك الوقت. بحديقة مثلثة الشكل تتشكل جدرانها من السور إلى العديد من بيوت الطيور.^{٥١} بينهم؛ ترغل ، النعام ، المصاييح ، الأشقاء الأكبر سناً ، الطاووس وغير ذلك. مجموعة متنوعة من الحيوانات ذات

^{٥١} محمد بن طلون، انبع العمارة بأنيع الوزير. (بيروت: دار الباسير الإسلامي، ١٩٩٨) ص. ٤٢-٤٣

الأربع الرجل منها ؛ الغزلان ، الثور ، وغيرها. تحتوي كل غرفة في منزله على باب يؤدي إلى الحديقة وعندما يفتح الباب ، يمكن رأي جميع محتويات الحديقة. ولكن بعد ستة أشهر ، أراد الله الآخرين. انهار المبنى وأصبح مسطحًا بسبب الاحتراق. لوقت قصير جدا الحديقة الجميلة وجميع المحتويات تصبح إنكسارا. هكذا يعامل الله خادمه الذي خدع بجمال العالم الدنيا الفاني.

فضيلة الطبيعة ابن مقلة

فؤاد البستاني في كتابه ديرة المعارف قال إن ابن مقلة كان أحد أتباع طائفة الشيعة المتطرفة. غير أن حقيقة هذا الرأي مريب، وكذا كتب هلال ناجي في كتابه كان ابن مقلة خططا واديا وانسانا.

ولا شك أن براعة ابن مقلة في العثور على مكان للاختباء. وعندما شعر أنه غير آمن بالظروف السياسية للحكومة ، فر فوراً إلى مكان مختبئ صعبت الحكومة لرعاية. كان هذا واضحاً عندما تأمر ابن مقلة مع معنيس المظفر في ذلك الوقت لارتكاب الخيانة من أجل الإطاحة بسلطان القاهرة الذي كان يعرف في كثير من الأحيان بالقتل. سلطة حكومته ، يسم القاهرة من كشف مؤامرة من خلال القبض على معنيس وابن بولئك. وابن مقلة من فاز الحروب.

طبيعة العار هي واحدة من مزاج ابن مقلة. و لا يجب إحراج الآخرين. يُعرف الوزير أيضاً باسم الكرم والذكاء والشجاعة في اتخاذ القرارات. منها عندما تجرأ على صنع مؤامرة لإسقاط القاهر. لديه امتياز بارع في التحدث والضغط حتى يستحق أن يسمى "دبلوماسية حقيقية".

حبرته متنوع جداً. لم يكن يعرف فقط باسم "ملك" الخطاطين في عصره. مدير المدارس في بغداد وهو أديب وشاعر، سياسية الكريم.

ابن مقلة والمعلم

في علم مخطوطة ابن مقلة (٣٢٨ هـ) درس إسحاق بن إبراهيم الأحول ، مؤلف كتاب تحفة اللهق الذي كان يدرس الخليفة المقتدر وأبنائه. كانت الأحول أيضاً أحد تلاميذ إبراهيم الساجاري الذين درسوا في "الدهك بن عجلان" و "إسحاق بن حماد" ، وكلاهما كانا سادة الخط في الأيام الأولى للعباسيين.^{٥٢} كان أبو العباس تصعداب أيضاً معلم الوزير. هكذا الحال مع ابن دريد.

^{٥٢} صادق بن الحسن القرنوج ، أبجد العلوم ألوش المرقوم في بيان الأحوال العلوم. دار الكتب العلمية

(بيروت: ١٩٧٨) جلد ٢، ص. ٢٦٨-٢٦٩

درس ابن مقلا معرفة القات بأخيه الأصغر أبو عبد الله حسن بن مقلة ،
بحيث كان كلاهما معروفين بالخطاطين المشهورين في يومه.^{٥٣} إنه فقط أن مُحَمَّد بن
مقلة معروف أكثر من أخيه أبو عبد الله. من المثير جدا للاهتمام إذا نظرنا إلى رأي
واحد يقول إن المقصود من الخطاط الشهير المسمى ابن مقلة هو أبو عبد الله
الحسن بن علي بن مقلة وليس أبو علي مُحَمَّد بن علي بن مقلة الذي يحكي قصته
المطولة من قبل المؤلف. ونتيجة لذلك علمت كل منهما أيضا عن جدهم. ولد أبو
عبد الله صباح الأربعاء في منتصف رمضان في ٢٧٨ هجرية ، بعد ست سنوات
من ولادة أبو علي بن مقلة. توفي في ربيع عام ٣٣٨ هـ ، بعد ١٠ سنوات من وفاة
جده.^{٥٤}

وتلاميذه كان من بين تلاميذ ابن مقلة عبد الله بن مُحَمَّد أسعد القاري (توفي ٤١٠ هـ)
، مُحَمَّد بن السمساني. كلاهما كانا مدرسين من الخطاط المشهور ابن
البواب (توفي ٤١٣ هـ). كان ابن البواب أحد الخطاطين الذين تأثروا كثيراً بأسلوب
معرفة ابن مقلة بأنه أصبح خطاطاً مشهوراً في تلك الحقبة. على الرغم من أن ابن

^{٥٣} مُحَمَّد ظاهر عبد القادر الكردي المكي ، تاريخ الخط وأدبه، (دمشق: التجريدة الحديثة، ١٩٣٩) ص. ٧٠

^{٥٤} أحمد بن مُحَمَّد الخالق، وفياءة الأعيان الأنبا أبناء الزمان. (بيروت: دار الشاعر، ١٩٧٧) ص. ١١٧

البواب الذي جعل خط الثلثي و النسخ أكثر جمالا وسحر ولكن لا يزال ابن مقلة أكبر خدمة من خلال صياغة الصيغ وثورة في معنى الكوفي إلى الثلثي و النسخ.

لم يكن هناك عدد قليل من الأسماء التي كانت أيضا من تلاميذ ابن مقلة في طريقة الكتابة ، بما في ذلك الحسن بن علي بن أبي سالم وعلي بن عبد العزيز الجرجاني.^{٥٥}

ابن مقلة و عائلة

عُرف بالعائلات التي كانت خبيرة في مجال الكتابة الجميلة. كان والده علي بن الحسن أيضا خاتشاتا. لذلك لا شك في أن فن الكتابة في الكتاب قد تراجع إلى أبنائه. توفي والده عن عمر يناهز ٦٧ عامًا ، بالضبط في ٣٠٩ هـ. أبو الفرج العباس بن علي (توفي ٣٢١ هـ) ، أبو علي محمد بن علي بن مقلة (توفي ٣٢٨ هـ) (توفي ٣٣٨ هـ).

طوال حياته تزوج ابن مقلة امرأة واحدة فقط من مدينة الدينارية. وصفت زوجته كشخصية امرأة غنية ومخلصة للغاية. حتى كان على استعداد أن يتزوج حتى

^{٥٥} نوري حمودي القيسي ، المدرسة الخط العراقية من ابن مقلة إلى حاسيم البغداد (بغداد: دار الإرشاد،

الموت وطلبت أن يتم استخراج جثة ابن مقلة من قبره ليتم نقله إلى منزله. من الزوجة كان ينعم بخمسة أبناء ، ثلاثة منهم كانوا بارعين في مجال القات. كانوا أبو الحسين علي بن أبي علي (ت ٣٤٦ هـ) ، أبو الحسن مُحمَّد بن مُحمَّد ، أبو القاسم ، أبو عيسى وأبو مُحمَّد عبد الله.

الحياة السياسية عصر المقتدر

تغيرت حالة ابن مقلة الذي كان غير كاف في السابق بشكل كبير بعد أن أصبح ضابط سحب ضريبي في إحدى المحافظات في المنطقة الفارسية في عمر ١٦ سنة. حتى سمعته ونزاهته كموظف ضريبي جاء آذان الخليفة المقتدر.^{٥٦} في سنة ٢٨٨ من الهجرة ، قام مُحمَّد بن دفع ستة دينار شهرياً داود بن الجراحواستمر لمدة ثمانية أشهر فقط.^{٥٧} وبصرف النظر عن العمل ، بدأ أيضاً بكتابة كتابات جميلة ومع هذا العمل الجديد ، تحسن ابن مقلة وضعه الاقتصادي. في نهاية عام ٢٩٥ هجري ، أصبح سكرتير أبو الحسن علي بن مُحمَّد بن الفرات براتب ١٠ دينار شهرياً وبعد

^{٥٦} أحمد سوخان ، رحيل الخط المصحف العربي من إلى الحديث (دمشق: اتحاد الكتاب العربي، ٢٠٠١) ص.

^{٥٧} شمس الدين مُحمَّد بن أحمد الذهبي ، تاريخ الإسلام ووفاء المساحير والأعلام. (القاهرة: مكتب توفيقية دون

فترة ارتفع إلى ٣٠ ديناراً. ثم عندما عين ابن الفرات وزيراً في شهر ربيع الآخر ٢٩٦ هـ ، تم تعيين ابن مقله كموظف في الوزارة براتب ٤٠٠ دينار في الشهر.

في إحدى المرات طلب منه ابن الفرات بيع ٣٠ ألف كيلوغرام من التجار. وأخيراً وصل إلى ٦٠ ألف دينار بعد أن رفضه ابن الفرات وأعطى بدلاً من ذلك كل حصيلة ابن مقله. في غضون ثلاث سنوات (٢٩٦-٢٩٩ هـ) أمضى وقته في العمل لابن الفرات. توقف عن العمل بعد أن استعاض عن ابن الفرات بمحمد الخاقاني في ٤ ذلحجة ٢٩٩ هـ وفضل عزل نفسه. عندما انتقل موقع الوزارة إلى علي بن عيسى في ٣٠١ هـ عاد ابن مقله إلى المنزل دون عمل دائم. في عام ٣٠٤ هـ ، عاد ابن مقله إلى العمل بعد تعيين ابن الفرات للمرة الثانية. ومع ذلك ، في تلك الفترة نشأ نزاع بين الاثنين بسبب الأسرار التي تسربت من ابن مقله إلى المناضل السياسي ابن فرات ، ناش الحاجب. تمت إزالة ابن الفرات من قبل المقتدر وحل محله حميد بن العباس في ٣٠٦ هـ.

في ١٣ ربيع الآخر ٣١١ هـ ، للمرة الثالثة أعيد تعيين ابن الفرات كوزير. من خلال الاستفادة من منصبه في الحكومة ، سعى للانتقام من ابن موق لأن له تنحي من منصب وزير بعد أن تم تفكيك أسراره وفساده. وأخيراً تم اعتقال ابن

مقلة من قبل الوزير بالإضافة إلى أنه كان ملزماً بدفع غرامة قدرها ٨٠ ألف دينار. خلال فترة وجوده في السجن ، حاول الضغط على ابن الفرات من خلال رسالة بعثها عبر وسيط صديقه مُحمَّد زنجي الذي لم يكن سوى وزير الوزير. جهوده كانت ناجحة ، وأطلق سراحه من السجن مع سليمان بن الحسن على الرغم من أنه اضطر إلى الذهاب إلى المنفى أولاً إلى سايراز برسيا. الفترة الثالثة من مكتب ابن الفرات لم تدم طويلاً. في ١٣ ربيع الأول ٣١٢ هـ ، أُلقي القبض عليه ثم حكم عليه بالإعدام مع ابنه محسن لأن سياساته وأفعاله اعتبرت قد تحولت إلى البرية وعبرت الخط. بعد فترة من المنفى ، انتقل ابن مقلة إلى مدينة الأحواز لبعض الوقت وأخيراً تمكن من العودة إلى العاصمة بغداد.

أصبح عبد الله بن مُحمَّد الخاقاني وزيراً عام ٣١٢ هـ ، ثم استبدل بأحمد بن عبيدة الكشيبي عام ٣١٣ هـ. وبعد ذلك بعام واحد رُفض الخطيب واستمر على يد علي بن عيسى ٣١٤ هـ ، وعُين ابن الملقّة كموظفين. قسم الزراعة والأرض. لكنه غضب من الوزير لأن سياسته كانت تتمثل في تخفيض رواتب الموظفين من ٥٠٠ دينار إلى ١٠٠ دينار. هذا هو أحد أسباب انهيار علاقة ابن مقلة مع علي بن عيسى. كانت سياسة علي بن عيسى بسبب قلقه من سياسات الحكومة

السابقة التي كانت مدمرة للغاية في إنفاق الميزانية. كما اعتبر أن الأفراد والمسؤولين الحكوميين ضعفاء في حماية البلاد من تهديد حركة القرموطي التي تهدد أمن البلاد.

ثم قدم علي بن عيسى استقالته لأنه شعر بأنه كان أكبر من أن يعتني بالحكومة. نصحه المقطري بالصبر أولاً أثناء البحث عن اسم خليفته. ثم جاءت أسماء ثلاثة مرشحين وزاريين جدد ، بما في ذلك ؛ الفاضل بن جعفر بن الفرات ، أبو علي بن مقله ، ومُحَمَّد بن خلف النيرماني. اقترح أحد مستشاري الخليفة ، مؤنس ، أن الخليفة يقنع علي بن عيسى بأن يبقى وزيراً. ثم طلب المقدر النظر في مستشار آخر ، هو ناصر الحاجب. ولأن نصر كان قريباً من النيرماني ، فقد نصح الخليفة بتعيينه ، لكن الاقتراح رفض لأن النيرماني معروف بجهله وإهماله.

مع العلم أن الخليفة لم يجد بعد مرشحاً مناسباً للوزير ، حاول ابن مقله الاقتراب من ناش الحاجب من أجل إقناع الخليفة باحتلاله في كرسي الوزارة. أراد ابن مقله منذ زمن طويل أن يصبح وزيراً للخليفة. بدأت الرغبة عندما أعطيت حصيلة البيع التي أمر بها ابن الفرات عندما أصبح وزيراً في الفترة الأولى من عام ٢٩٦ هـ. في ذلك الوقت شعر أنه من السهل جداً على الوزير الحصول على ممتلكات.

في ذلك الوقت أراد الخليفة معرفة أخبار تطور حركة القرموط. هذا معروف لابن مقلة ثم قام بكل المناورات ليصبح وزيراً. وبإبداعه ، أرسل صديقه ليذهب إلى منطقة الأنبار بحمل عدد من الحمامات. ثم مع وسيط من رسالة حمامة من هذا المنصب ذكرت عن تطور حركة القرموط إلى الخليفة من خلال وسيط يده اليمنى ، ناش الحاجب. عند تقديم رسالة من الأنبار ، أشاد ناشر بن مقلة عالياً كالسماء أمام الخليفة. لأنه لا يزال هناك من يريد مساعدة الخليفة على الرغم من أنه ليس مسؤولاً حكومياً. ثم اقترح على الخليفة أن يعين ابن مقلة وزيراً.^{٥٨}

أخيراً ، في الثاني عشر من ربيع أول علي بن عيسى ، تم الكشف عنه من المركز الوزاري ، وفي يوم الخميس تم تعيين الوزير الأول عام ٣١٦ هـ ، وهو ابن مقلة ، وكان آنذاك في الرابعة والأربعين من عمره.^{٥٩} في أداء واجبات وزارته كان يساعده أبو عبد الله البريدي الذي لم يكن سوى أحد أقاربه. في الفترة الأولى كوزير ، أطلق على الفور سياسة مؤيدة للشعب عن طريق إزالة الاستيلاء على ممتلكات الناس وتحرير ديونهم. انسحب من منصبه في ١٤ من جمادى الأولى في ٣١٨ هجرية بعد أن أمضى عامين وأربعة أشهر. كان هذا الإقالة لأنه عرف أنه تأمر مع المستشار

^{٥٨} ابن الأثير مُحمَّد السيباني ، الكامل في التريخ ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧) ص. ٣٩-٤٠

^{٥٩} مُحمَّد بن جرير الطبري ، تاريخ العمم الملوك (بيروت: دار السويدان) جلد ١١. ص. ١١٧

السابق للخليفة معنيس المظفر. ثم أمر مقتدر ابن ياقوت أن يحرق بيته. ثم انتقل ابن مقلة إلى بلاد فارس. تاريخ آخر يقول أنه كان هناك في المنفى. على وجه التحديد هو سجن في مدينة سييراز.^{٦٠}

فترة القاهرة

صباح يوم الخميس تزامنا مع عيد الأضحى في عام ٣٢٠ ، تم تعيين ابن مقلة من قبل القاهرة بالله محمد بن أحمد المعتضد وزيرا بعد أن أرسل الخليفة مساعدا لاصطحابه من بلاد فارس.^{٦١} للأسف في هذه الفترة ، قام ابن مقلة بمصادرة ممتلكات أشخاص كانوا معادين له في عهد المقتدر. لقد خدم لفترة وجيزة فقط. في شهر شعبان في ٣٢١ هجرية ، خلع ابن مقلة من منصبه لأنه حاول ارتكاب الخيانة. خطط مع علي بن بوليق وعدد من المسؤولين الحكوميين الآخرين للتحريض على الجنود حتى يتسنى عزل الخليفة.^{٦٢} كان هذا التمرد سببه تصرفات الخليفة القاهرة الذي كان في ذلك الوقت يذرف الدماء ويقتل الجميع. حتى الاستماع إلى

^{٦٠} شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، تاريخ الإسلام وفيات المشاهير والأعلام، (القاهرة: مكتب توفيقية) ص.

^{٦١} انظر أحمد بن محمد الخالق، ص. ١١

^{٦٢} أحمد سوخان ، رحل الخط العربي من المسند الي الحديث ، (داماسيكوس: اتحاد الكتاب العرب ٢٠٠١)

الموسيقى واستهلاك الخمر هو عادة. للأسف ، سمع الخليفة القاهر خبر انقلاب مخطط من عدة مسؤولين حكوميين. إلى أن أحرق بيت ابن مقله وقتل عدة منهم ما عدا ابن موق الذي تمكن من الاختباء من المطاردة والاعتقال.^{٦٣}

فترة الراضي

في الفترة الثالثة تم تعيين ابن مقله وزيرا في التاسع من جمادى العلا عام ٣٢٢ هجري بعد يومين من تعيين الراضي كخليفة. بدأ موقفه جيدا بعد الإفراج عن سجناء القاهر. هذا ما فعله لتحقيق نادره عندما أثناء السعي من القاهر. في ذلك الوقت اختبأ في منزل مسيحي يدعى ابن ماري وبيرنادر ، إذا نجا من المطاردة ، فإنه يكفر عن ذنوبه من خلال إطلاق سراح السجناء. ومع ذلك ، في هذه الفترة واجه الوزير مشاكل البلاد المعقدة المختلفة. واحد منهم هو الأزمة النقدية الناجمة عن الانفصالية في عدة مناطق. هذه النزعة الانفصالية لها تأثير كبير على تقلص دخل الدولة. خاصة من مدن الوسيط والبصرة التي كان يسيطر عليها ابن رايق ومدينة الأحواز تحت قيادة البريدي. إلى الحد الذي قام به الجنود والمسؤولون الحكوميون بمظاهرات واسعة النطاق في بيت الوزير ابن مقله.

^{٦٣} محمود شاكر ، تاريخ الإسلام ، (بيروت: مكتوبة الإسلامي ، ٢٠٠٠) ص. ١٢١

مشكلة أخرى يواجهها الوزير هي حالة ابن سينا بودز وابن السلما غاني. في كتاب الفحيصة قال ابن النديم إن أبو علي بن مقلة كان قد دنس ابن سينا بودز ، وهو خبير من القراط في العصر ، وكان في السجن. ابن سينا بودز أيضا رد على السوط عن طريق صلاة لابن مقلة لقطع يده. وهو ما ثبت في النهاية أن ابن مقلة قد قطع في نهاية حياته.^{٦٤}

وجلد ابن مقالة نحو ابن سينا بودز نشأت من فعل ابن سينا بودز نفسه. لقد كان بالفعل خبيراً في القرابين في بغداد في يومه ، لكنه كان يقرأ في أغلب الأحيان عندما كان الإمام يروي قصيدة السيديز. حتى أن البعض حكموا أنهم غيروا بعض حروف القرآن. سمع الوزير الذي كان عندها ابن مقلاه الشائعات. ودافع على الفور عن ابن سينا بودز في بداية ربيع في نهاية عام ٣٢٣ هـ. وبعد عدة أيام من الاحتجاز ، في اليوم السابع من ربيع الآخر ، جرت محاكمة دعت عدة خبراء آخرين من القراط مثل أبو العلاء. حسن عمر بن محمد ، وأبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، حفيد من مترجم الحقبة تبيين ، ابن مجاهد. بشكل مدهش ، أجاب ابن سينا بودز سؤال الاستجواب بأدب شديد من خلال الحكم على الوزير والعديد من خبراء قرأة الذين كانوا يفتقرون إلى معرفة قرأة. في الواقع ، يسخر

^{٦٤} محمد بن إسحاق النديم ، الفهرست ، (بيروت: دار المعارف ، ١٩٧٨) ص. ٤٧

من أولئك الذين لا يهتمون على وجوههم أبدا لطلب العلم كما هو. لا يكفي هناك ، أبو الحسن كان يعامل أيضا مثل طفل لابن سينابودز.

غاضبا بتصرفات ابن سينابودز ، أمر الوزير ابن مقلة على الفور بجلد ابن سينابودز سبع مرات. استجاب ابن سينابودز للسطو بتصفيته أن ابن مقلة سيقطع يده في وقت لاحق. في الواقع ، بعد الجلدة ، تاب ابن سينابودز من قراءة الذي انتهك قراءة المتواتر. كما اعترف بخطئه.^{٦٥}

كان سبب إسقاط ابن مقلة من منصبه في هذه الفترة هو التحريض السياسي الذي قام به المظفر بن يعقوب. كان المدفوع قد خطط لاعتقال ابن مقلة مع قوات أمن الخليفة الذي كان قد حرض عليه. كما وقع الاعتقال عندما دخل ابن مقلة إلى الغرفة الأمامية لقصر الخليفة الفور وواجه علمع الراضي. هناك ذكروا أن الوزير هو سبب الأزمة التي ابتليت بها البلاد. قام الخليفة على الفور بإخراج ابن مقلة من منصبه واستبداله بعبد الرحمن بن عيسى كما اقترحه المظفر وأتباعه. ليس هذا فقط ، كما حُكم على ابن مقلة بالعديد من العقوبات والتعذيب ، وتم

^{٦٥} عبد الحي بن حمبال، شذرت الذمب في أخبار من ذهب. دار الفكر (بيروت: دار الفكر) ص. ٣١٣-

جمع وجمع كتابات فن الخط عنوةً بواسطة منزله. هذا أخيراً جعله عاطلاً عن العمل في منزله. وقع الحدث في يوم ١٦ من جمادي العلى عام ٣٢٤ هجري.

بعد ذلك عيّن الخليفة الراضي مُحمَّد بن ريق (توفي ٠٣٣ هجرية) كيد يميني - إذا كان متردداً في دعوته رئيس وزراء الظل. جميع الشؤون الحكومية والضرائب وغيرها تعطى له. حتى الخليفة نفسه كان يسيطر فقط على بغداد وضواحيها.^{٦٦} عندما تضعف قوة الخليفة ، يمكن لابن رايق أن يضع سياسات وفقاً لإرادته. تصرف بشكل تعسفي بالتحكم في جميع ممتلكات ابن مقلة وابنه. لم يستطع ابن مقلة الصمت أن يحضر إلى ابن راق ليطلب منه العودة لكنه لم يعط سوى وعود كاذبة. بتجربته الناضجة كوزير ، قام ابن مقلة بالضغط على الراضي لإلقاء القبض عليه وإقالته. كما أنه أغوى الراضي بـ ٣٠٠ مليون دينار إذا تمكن من ذلك ، وأخيراً وافق الراضي. تم تنفيذ المراسلات من قبل كل منهما حتى وافق الراضي على توفير مكان للاختباء لابن مقلة بعد فترة طويلة من الاختباء ، قام الراضي أخيراً بخيانة الاتفاق بإخبار ابن مقلة إلى ابن راق. قصة قصيرة طويلة ، تم قطع يد

^{٦٦} محمود شاكر ، تاريخ الإسلام (بيروت: مكتب الإسلام) ص. ١٢٤٠

ابنمقلة اليمنى من قبل ابن رائق ثم ألقيت في السجن. ثم ألقيت قطعة اليد اليمنى على نهر دجلة.^{٦٧}

قال الحسن بن علي بن مقلة ، شقيق ابن مقلة ، عن سبب قطع يد أخيه. بدأت شؤون ابنو مقلة مع الرازي وابن رايق في الذوبان. أقنع خادم ابن مقلة الذي جاء من الكوفة أن يصنع السلام مع الرجلين. لكن ابن مقلا رفض لأنه شعر بالقمع من قبلهم. كلاهما يخططان للقدوم إلى ابن مقلة. عند وصولهم ، رحب بهم ابن مقلة. في الواقع ، كان متردداً في الوقوف إلى جانب احترامهم وصاحهم على حد سواء عندما كان يعمل كوزيراً. هذا هو السبب في عزل ابن مقلة عن يده وسجنه ، قال الحسن.^{٦٨}

أدت خيانة الرازي إلى ندمه. شعر بالذنب ومدين للوزير السابق. استخدمه بعض الأطباء لعلاج ابن مقلة في السجن حتى تماثل للشفاء. أخبرني ثابت بن سنان ، أحد الأطباء الذين تعاملوا مع ابن مقلة ، "في كل مرة درست فيها ، كان يخبرني دائماً عن ابنه أبو الحصين. قلت له إنه بخير وقد أعفي".^{٦٩} في

^{٦٧} محمد بن الأمران، الأنبيع في تاريخ الخلاف (القاهرة: دار الأفاق العربية ، ٢٠٠١)، ص. ١٦٦

^{٦٨} شمس الدين محمد بن أحمد الدشايي، ص. ١٩٧

^{٦٩} أحمد بن محمد خليقان، ص. ١١٥

زنزانة السجن ، كان وحيداً ، لا أحد غيره. عندما أراد سحب الماء استخدم يده اليسرى وأسنانه لسحب الدلو. هناك بكت في كثير من الأحيان على يده المقطوعة. لم يكن بإمكان الوزير السابق إلا أن يشكو ويقول: "بيدي ساعدت ذات مرة ثلاث خلفاء مختلفين وكتبت المصحف مرتين ، لكن قطعت يده تقطع مثل يدي اللصوص. مع قطع اليد اليمنى ، كان ابن مقلة قادراً على الكتابة مع والنتيجة مكتوبة عندما لا تزال يده سليمة ، وكتابته رائعة حقاً ، فقد كان الجميع يعرفون أن خط اليد للوزير السابق لا يوجد له مثيل.

في الزنزانة لا يزال ابن مقلة يرد على رسالة مع الراضي ، قام بربط قلم على رسغه بكتابة رسالة ، حتى في مضمون رسالته ، ذكر أن رغبته في أن يصبح وزيراً مرة أخرى "عدم وجود اليد ليس عائقاً أمام أن يصبح وزيراً. لا يزال يمكنني الكتابة حتى من دون كفاي. بالطبع لا تزال أفكاره وأفكاره مطلوبة للغاية. "سعيد بن مقلاه. كان الراضي مندهشاً لسماع أقوال ابن مقلة. ثم أمر الراضي بنزع ملابس ابن مقلة و قطع فمه. " بقعكم التركي ، أحد أبناء ابن رفق ، الذي قام بقطع لسان ابن مقلة. قطع لسانه ، دخل ابن مقلا إلى السجن للمرة الألف مع فترة احتجاز أطول حتى تعرض للهجوم بسبب مرض أدى إلى وفاته في السجن.^{٧٠} لقد

^{٧٠} بنحمداء محمد خليقان، ص. ١١٦

دفن ثلاث مرات. الأول في المقبرة الملكية. ثم تم نقله بالقرب من منزل ابنه أبو الحسن. وأخيرا انتقلت مرة أخرى بالقرب من منزل زوجته المعروف باسم الدينارية. أغلق ابن مقلة في سن ٥٦ سنة. بالضبط في اليوم العاشر من شوال في ٣٢٨ هجرية أو ٩٣٩ م.

ب. قواعد خط النسخ عند ابن مقلة

أوضح ابن مقلة نظاما أساسيا من القواعد الخطية الكمال بأساس النقاط المعينية (◆) كوحدة قياس.

وكان ابن مقلة أشد مستحقا في بناء الخط النسخ وشاع استخدامها. ووفقاً
أما نظرية الذي ابتكرها. شكل الكتابة صحيحاً إذا كان لديه خمسة، منها في التالي:
١. التوفية، أي أن كل حرف يجب أن يصاب بسكتة دماغية وفقاً، من منحنيات ،
تجعيد الشعر والانحناءات.

٢. اتمام ، أي ، يجب إعطاء كل حرف حجم سليم ، من طويل إلى قصير ورفيع.

٣. اكمل ، أي ، كل شوط من الخط يجب أن يكون متوافقاً مع مظهر الشكل
المعقول في نمط مستقيم ، مستلق ، ملتوي ومنحنى.

٤. اشبة ، وهذا هو ، يجب على كل ضربة من خط الحصول على اتصال الحق من العين من القلم ، بحيث يتم تشكيل الانسجام. بهذه الطريقة لن يكون هناك عدم مساواة ، حيث يظهر جزء واحد رقيقًا جدًا أو سميكًا جدًا من الجزء الآخر ، باستثناء مناطق اللمس التي تتطلب ذلك.

٥. ارسل، والتي هي خدش القلم بسرعة وبدقة ، لا تنطلق أو تحجز مرة أخرى بحيث تكون مزعجة أو تتحلل في خضم صنع هزة اليد التي تدمر الكتابة خدش



صيغة ابن المقلّة: تمتلك أليفمن سبع نقاط بشكل معيناتعكسي. وصياغة الدائرة هي كمعيار لارتفاع الحاجبين و"عين".

وأما تخطيط الجيد حسب ابن مقلّة لا ينبغي في أربعة معايير الى ما يلي:

(١) الطرشيف (اجتماع عادي) ، وهو بالضبط الرابط بين حرف واحد و خطاب آخر.

(٢) التأليف ، وهو جمع كل حرف يفصل بين المعقول والمثير للاهتمام.

٣) الطاستير (المتناغم) ، الذي يربط بين كلمة وأخرى لإنتاج الصفر الذي يطابق موقفها مثل شريط الاعتبار.

٤) التنزل (مثل السيف / الرمح بسبب جمالها)، والذي هو وضع السكتات الدماغية طويلة جميلة على الحروف التي يمكن ان تكون مرتبطة مع أولاً، لجمال وعظمة في الكتابة نفسها، ويمكن تمديدتها إذا لزم الأمر، وثانياً، هناك حاجة أحياناً الخدوش ممدود إلى الكمال الخدوش حيث رسائل أخرى لا يمكن أن تحل محلها.

لإظهار حجم ما ينبغي تشكلت في الكتابة، وضعت ابن مقلة النظام الذي كان واسعاً و الكمال على أساس قواعد كتابة الخط. لقد ابتكر نقطة دالات ' كوحدة للقياس. ثم أعاد تصميم القياسات الهندسية للكتابة ؛ أثناء تحديد النموذج والحجم وفقاً للحجم باستخدام نقاط المعين أو متوازي الأضلاع ، ومعيار الألف ، ومعايير الدائرة. هذه النقاط الثلاث - وهي نقطة المعين أو متوازي الأضلاع ، الألف ، والدائرة - يعبر عنها ابن مقلة باعتبارها الصيغ الأساسية لقياس كتابة.

كل حرف بالنسبة لهذا النظام ، يتم المعين أو متوازي الأضلاع تشكيل بالضبط على قلم بزاوية بزاوية على ورقة أو كتابة أخرى. وهكذا ، فإن قطع النقط ذات جوانب مساوية للطول والعرض ، وهي منطقة القلم الذي يتم ضبطه.

وتنقسم الألف القياسية في شكل رأسي مع عدد من أحجام النقاط الخاصة التي تم العثور عليها ؛ بدءا من الطرف العلوي إلى الطرف الآخر أسفل وعدد هذه النقاط تختلف حسب الشكل ، أي من خمس إلى سبع قطع. وفي نفس الوقت ، يكون للدائرة القياسية نصف قطر أو مسافة مساوية الألف كما يستخدم معيار الألف المعياري للدائرة كأساس للقياس والهندسة. ومن ناحية أخرى ، فإن الوصف الهندسي ونظام ابن مقوق للألعاب الرياضية خارج نطاق هذه الدراسة.

ومع ذلك، يمكن القول أن نجاحها مدهش في وضع أساس الخط الحقيقي و العميق، وفقا التي يمكن حسابها علميا عن طريق اتباع النضباط الصارم وغير عادية ذات الصلة (منصوب) مع ثلاث وحدات قياسية، وهما نقطة متوازي المعين، الألف، والدوائر. وتسمى طريقة الكتابة الجديدة " الخط المصبق " (الخط المعياري) وهذا يدل على الاستخدام الواسع. وقد اشتهر ابن مقلة جعل أكثر من أبحاثه كتابات المخطوطة، مخطوطة ومع ذلك، فإنه ليس من المستغرب إذا كانت بعض المخطوطة. في الواقع، فإن الكتابات التي تم إنشاؤها بالفعل في ذلك الوقت قبل إبداعات ابن مقلة كانت كتابات كوفية. يمكن التأكد من أنه قبل ذلك، كتب ابن مقلة مع خط الكوفي، كما فعل خطاطون آخرون، وأن جميع الخطاطين تقريبا أتقنوا نموذج للكتابة التي تطورت في وقته.

الباب الخامس

١. الخلاصة

كما تمت صياغتها في صياغة المشكلة ، فإن هذا البحث بعنوان "قواعد خط النسخ" عند ابن مقلة (دراسة تحليلية تاريخية) ، لذلك وجد المؤلف بعض النتائج من نتائج هذه الدراسة.

مُحمَّد أبو علي بن علي بن الحسن ولد بن عبد الله بن مقلة في احدى و عشرون شوال سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في مدينة بغداد. كان وزيراً ، في ثلاث فترات مختلفة من الخلافة ؛ المقتدر والقاهر والرضي ، من خلافة بنو عباس. عين ابن مقلة وزيراً عندما كان في الرابعة والأربعين من عمره.

وكان ابن مقلة دور فعال جدا في بناء كتابات أو الخط النسخ وتعميم استخدامها. ووفقاً للنظرية التي ابتكرها ابن مقلة ، يعتبر شكل الحجر صحيحاً إذا كان لديه المعايير الخمسة التالية:

١. التوفية ، أي أن كل حرف يجب أن يصاب بسكتة دماغية من جانبه ، من انحاء ، مشاجرة و الانحاء.

٢. اتمم ، أي ، يجب إعطاء كل حرف حجم سليم ، من طويل إلى قصير ورفيع.

٣. اكمل ، أي ، كل شوط من الخط يجب أن يكون متوافقاً مع مظهر الشكل المعقول في نمط مستقيم ، مستلق ، ملتوي ومنحني.

٤. اشفة ، وهذا هو ، يجب على كل ضربة من خط الحصول على اتصال الحق من العين من القلم ، بحيث يتم تشكيل الانسجام.

٥. ارسل ، وهو خدش القلم بسرعة وبدقة ، لا تنطلق أو تحجم مرة أخرى بحيث تكون مزعجة أو تتحلل في منتصف جعل اهتزاز اليد الذي يضر الكتابة مكتوبة.

ب. المقترحات

البحوث أن المؤلفين يقومون بالكثير من الكتاب يواجهون العقبات والعوائق، سواء في العثور على مصادر أو بيانات وفقا للعنوان الذي اعتمده المؤلف. ومع ذلك ، فإن الكاتب لم تشبه عن إكمال وإجراء هذا البحث. الكمال في الكتابة والبحث لا يمكن أن يفلت من نقد واقتراحات القراء. والكاتب هو بالامتنان ويدرك جيدا عدم وجود الكتابة والبحوث. لذلك ، في المستقبل وبعد ذلك يأمل المؤلفون أن يظهر المؤرخون أو الأفكار لمواصلة استكشاف وإجراء البحوث.

اقتراحات من المؤلفين ، هناك كتاب يواصلون دراساتهم البحثية ، لا سيما
حول الخط العربي وما إلى ذلك ، ويرتبط بشكل أساسي بالخط العربي حتى يمكن
أن يكون دليلاً على حضارة الخط العربي وما زال ينمو اليوم.



المراجع

- ابن مقلة والتجديد في الخط العربي، جوكجاكرتا: الباحث، ٢٠١٤.
- الأكبر، علي. *Kaidah Menulis Dan Karya-Karya Master*، جاكركتا: Pustaka Firdaus، ١٩٩٥.
- إسرار. ج، *Dari Teks Klasik Sampai Ke Kaligrafi Arab*، جاكركتا: Yayasan Masagung، ١٩٨٥.
- الأمران، حمد بن. *الأنبع في تاريخ الخلاف*، القاهرة: دار الأفاق العربية، ٢٠٠١.
- البابا، كامل. *روح الخط العرب* مترجم ديدن سراجوالجين، Islamic Dynamic Calligraphy جاكركتا، دار العلم، الطبعة الأولى، ١٩٩٢.
- بهنسي، د. عفيف. *الخط العربية*، دمشق: دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٩٧٤.
- بهروالدين، *Pengaruh Rasm Usmani Terhadap Perkembangan Kaligrafi Islam* مكاسر: Alaudiin University Press، ٢٠١٢.
- حسين، عبد الكريم. *الخط النسخي: الكتابة العربية الناعمة مع الطريقة المقارنة*، دليل (جاكرتا: cv.pedomon ilmu jaya) الطبعة الثالثة. ١٩٧٥.
- حمبال، عبد الحي بن. *شذرت الذهب في أخبار من ذهب*، بيروت: دار الفكر. دس.
- حي، محمد. *كتاب الحيب حط النسخ*، جوكجاكرتا: Penerbit Ombak، ٢٠١٧.
- الخالق، أحمد بن محمد. *وفياة الأعيان الأنبا أبناء آلمان*، بيروت: دار الشاعر، ١٩٧٧.
- خلدون، ابن. *مقدمة*، مصر: مصطفى محمد، الجزع الأولى. دس.

خير، إلهام. والقرآن والخط العربي ، جيفوتت، Logos Wacana Ilmu ، ١٩٩٩ .
الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد. تاريخ الإسلام وفاية المشاخر و الأعلم، القاهرة:
مكتب توفيقية. دس.

رمضان، علي. *Al-qur'an dan Literasi*، جاكرتا: linus، ٢٠١٣ .
زايد، احمد صبر محمود. تاريخ الخط العربي و اعلام الخطا طين القاهرة: در الفضيلة،
١٩٩٨ .

سرجوالدين، د. *Seni Kaligrafi Islam*، بندونج: Remaja Rosda، ٢٠٠٢ .
سوخان، أحمد. رحل الخط العربي من المسند الي الحديث، دمشق: اتحاد الكتاب
العرب، ٢٠٠١ .

سفادي، ي.ح. *Islamic Calligraphy* لوندون: تاميس و حودسون ليميتد،
١٩٧٨ .

وسفوطرو، ويوسو يود. *Pengantar Seni Rupa Islam Di Indonesia*، بندونج:
Angkas. دس.

السيباني، ابن الأثير محمد. الكامل في التريخ ، بيروت: دار الكتب العلية، ١٩٨٧ .
شاكر، محمود. تاريخ الإسلام ، بيروت: مكتوبة الإسلامي ، ٢٠٠٠ .
شير، محمد الطنجي. واعتقل حبيب الله الفضائي مترجم. دار الطلس الدراسة و
الترجمة النشر، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ .

الطبري، محمد بن جرير. تاريخ العمم الملوك ، بيروت: دار السويدان ،المجلد
١١. دس.

- طلون، مُحمَّد بن. *انبع العمارة بأنبع الوزر*، بيروت: دار الباسير الإسلامي، ١٩٩٨.
- فضائل، حبيب الله. *اطلس الخط و الخطوط*، دمشق: دار طلاس، ١٩٩٣.
- القرنوج، صادق بن الحسن. *أبجد العلوم ألوش المرقوم في بيان الأحوال العلوم*، بيروت: دار الكتب العلمية الجلد ٢، ١٩٧٨.
- القيسي، نوري حمودي. *المدرسة الخاط العراقية من ابن مقالة إلى حاسيم البغداد*، بغداد: دار الإرشاد، ١٩٧٥.
- كثير، أبو الفداء ابن. *البداية والنهاية*، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٤.
- مسهور، *Wawasan Seni Kaligrafi Islam*، فونوروغ: دارل هودي، ٢٠١١.
- المكي، مُحمَّد ظاهر عبد القادر الكردي. *تاريخ الخاط وأدبه*، دمشق: التجريدة الحديثة، ١٩٣٩.
- من البريد المدى ولدت كارتون باللغة الفرنسية والهولندية والألمانية، باللغة الإنجليزية وهو ما يعني ورقة. *انظر لهم خيرى ، Al-Quran Dan Kaligrafi Arab*
- من الكتابة إلى الرسم، مهرجان محرم بيت القرآن ومتحف الاستقلال. *كتالوج معرض الخط الإسلامي ديسمبر ٧-مارس ٣١، ٢٠١١*.
- المنيس، وليد عبدالله. *فضل الخط و التوزيع الجغرافي لنسخ القرآن الكريم*، الكويت، الرمز البريد ٢٠١٦.
- النديم، مُحمَّد بن إسحاق. *الفهرسات*، بيروت: دار المعاريف، ١٩٧٨.
- هذا النهج له ضعف، وهو ما يؤكد على الجانب اللاهوتي الذي يؤكد مصير الله، لذا فإن ديناميكية التاريخ تبدو سلبية. *انظر دودونغ عبد الرحمن*، طرق

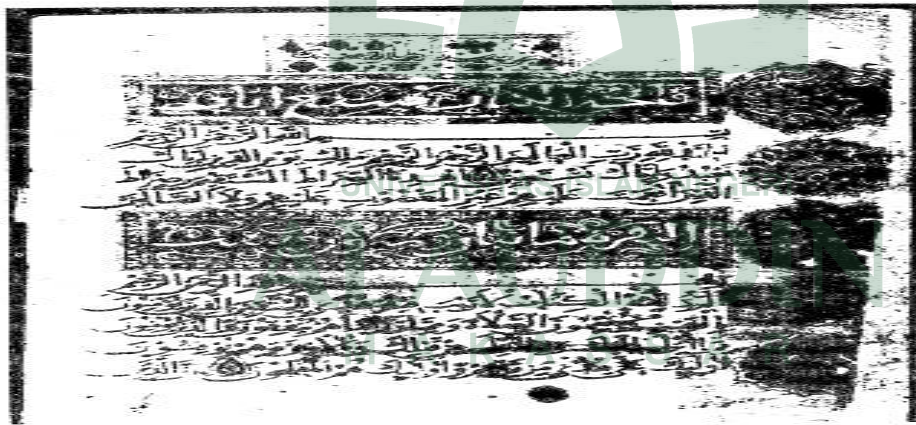
البحث في التاريخ، جاكرتا: لوجوس ، ١٩٩٩ .
يوسف، مكرم و عبد الله. إعلان شركة " خاز ناشي " باسم جمعية القرآن. دس.



مرفقات



Rekonstruksi teori ibnu muqlah tentang penulisan Kaligrafi yang desain Muhammad al-kafai sumber Gambar : Ali Akbar h. ٢٥



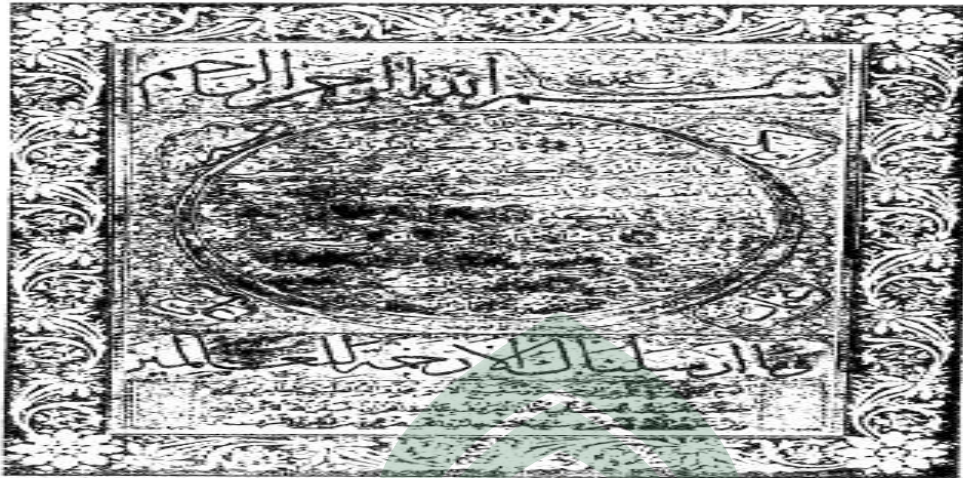
Tulisan Naskhi Ibnu Bawwab Lembaran Pertama Al-Qur'an Bagdad Tahun ١٠٠١ M. berukuran ١٧,٥ x ١٣ cm. Kini tersimpan di Perpustakaan Chester beatty, Dublin, Irlandia. Sumber Gambar : Ali Akbar h. ٢٦



Karya Yaquut Al-Musta'simi 740 H/ 1341 M. Kini tersimpan di Museum Teheran, Iran.



Karya Hamdullah al-Amasi dalam gaya Tsulus (atas) Naskhi (bawah)



Karya Hafidz Utsman : Tsulus (Atas) Naskhi pada Hilyah (suatu deksripsi tentang nabi Muhammad), Turki, tahun ١٩٦١- ١٦٩٢M.



Kaligrafi Mustofa al-Raqim, ١٢١٥H.

BIODATA MAHASISWA

Nama : Muhammad Yunus
 Nim : ٢٠٢٠٠١١٤٠٤٧
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Jenis kelamin : Laki-Laki
 Tempat/ Tanggal lahir : Doping, ٢٢ oktober ١٩٩٦
 Suku/ Bangsa : Indonesia
 Alamat Sekarang : Jl. H.M. Yasin Limpo Pondok Nur Fadli
 Alamat Daerah : Wajo
 Kelurahan/ Desa : Doping
 Kecamatan : Penrang
 Provinsi : Sulawesi-Selatan
 Ipk : ٣,٨١
 Judul Skripsi :



قواعد خطّ النّسخ عند ابن مقلّة (دراسة تحليلية تاريخية)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ALAUDDIN
 M A K A S S A R